

४२५ ३१५५ ५०

श्रीसीताराम श्रीसीताराम श्रीसीताराम

श्री जानकी बल्लभाय नमः

श्रीमद्भुवनमन्त्रेण नमः

श्रीमते रामानन्दाचार्याय नमः

\* श्री सीताराम लीला रहस्य \*

प्रकाशकः—

श्री अनन्त श्री स्वामी सिवाशरण जी  
महाराज मधुकर

तच्चरणविन्द चञ्चरीक

श्री स्वामी जानकी शरण जी मधुकर

प्रकाशन परिश्रमकर्ताः—

श्री रामगुलामशरण जी मधुकर

श्री चारुशीला मन्दिर, श्री चारुशीला बाग  
श्री जानकी घाट, श्री अयोध्या जी ।

प्रथमबार ५००] वि० २०२२ [निष्ठावर १०० रुपया

श्रीसीताराम श्रीसीताराम श्रीसीताराम



# ❀ दो बातें ❀

भगवान के भगवन्ता तो अगोचर अपार है फिर भी कुछ कहना अपना हितकारक है प्रस्तुत ग्रन्थ में भगवान के धाम व लीला दोनों ही अपार है ।

धाम के आबरणों में अनन्त वैकुण्ठ व लीला प्रसंगों में अनन्त अवतारों का सखी रूप होकर श्री राम रास में उपस्थित होना है ।

इस ग्रन्थ में कही गई सभी बातें यद्यपि अन्य शास्त्रों में भी वर्णन हैं परन्तु इस ग्रन्थ में जितना साफ २ है यह देख कर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई इसी से मैंने अपने वृत्तिके अनुसार रूपसे ऐसे का कुछ भी व्यवहार तथा बन्धान न होने पर भी छपाने की कोशिश की तो जैसे तैसे काम हो भी गया ।

यह प्राचीन ग्रन्थ ऋषिप्रणीत है आधुनिक मनोकल्पित ग्रन्थों से बिल्कुल अलग है इस ग्रन्थ का संस्कृत व साहित्य स्वयं इसका परिचायक है । इस ग्रन्थ में तीन ग्रन्थों के टुकड़े २ मात्र है एक वशिष्ठ संहिता — जिसमें श्री वशिष्ठ भरद्वाज सम्बाद के रूप में भगवत धाम का सुन्दर वर्णन है । दूसरा अगस्त्य संहिता है जिसमें श्री हनुमान अगस्त्य सम्बाद के रूप में श्री रामरास का वर्णन है तथा दूसरा शिव पार्वती सम्बाद रूप में श्री चारुशीलादि अष्ट महा-यूथेश्वरियों का अवतार व पूजा प्रसंग वर्णन है । तीसरा श्री सर्वेश्वरी जू का श्री लक्ष्मी जी द्वारा की हुई स्तुति है जो कि बृहद्ब्रह्म रामायण चित्रकूट खण्ड का है । श्री अगस्त्य संहिता पृष्ठ ४० श्लोक संख्या ११० में श्री हनुमान जी ने अपना निजी स्वरूप श्री चारुशीला जी के रास की बहुत बड़ी महिमा रक्खी है जिसमें श्री जानकी जी स्वयं श्री राम रूप होकर तथा श्री राम जी श्री जानकी जी के रूप होकर रास किये ।

यह ग्रन्थ मुझे जैपुर मन्दिर से मय टीका के प्राप्त हुआ है वर्तमान श्री महन्त जी से प्राप्त करके एक बार मैंने इस ग्रन्थ को



प्राइवेट पढ़ा था फिर मैंने इस ग्रन्थ की एकान्तिकी सन्त समाज के मध्य में कथा भी कही है फिर सब सन्तों की रुचि जान कर इसको छपा भी दिया है ।

इस ग्रन्थ में श्रीराम रास का प्रसंग वर्णन है यद्यपि मय्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र जी की अवतार लीला समान्य धर्म मय्यादा की प्रतिष्ठा के लिये है ऐसा ही ऋषियों ने लिखा है परन्तु श्रीराम स्वतन्त्र भगवान हैं यह बात किसी ने छिपाया भी नहीं है भगवत स्वतन्त्रता तथा धर्म मय्यादा परतन्त्रता ये दोनों बातें जैसे श्रीगम अवतार में प्रकाशित हुये हैं ऐसा अन्य कोई अवतार से हो ही नहीं सका है, कहनी करनी फरक अवतारों में भी अन्यो में दीख पड़ा है परन्तु श्री रामावतार की अद्भुतता यही है कि स्वतन्त्रता तथा परतन्त्रता दोनों बातें बड़ी गम्भीरता से दिखा दी गई हैं यह स्वतन्त्र श्री राम जी की भगवत्ता है । वेदों में परात्पर ब्रह्म द्विभुज है जैसे कि यजुर्वेद अध्याय ३१ में:—

**मुखं किमस्यासीत् किम्बाहू किमूरु पादा वुच्येते ॥ १०**

अर्थात् एक श्रुति ने प्रश्न किया कि यदि वह परात्पर ब्रह्म विराट् रूप होगया तो तब उस परमात्मा का एक मुख जो था स क्या होगया और दो भुजायें थी सो क्या होगई दो उरु दो चरण थे सो क्या हो गये ? इस श्रुति का उत्तर देते हुये दूसरी श्रुति कहती है कि :—

**ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् बाहू राजन्यं कृतः ।**

**ऊरु तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ ११ ॥**

उस परात्पर ब्रह्म का एक जो मुख है उससे विराट के हजारों मुख ब्राह्मण रूप में हो गये तथा उस परात्पर ब्रह्म के दो भुजा जो हैं सो विराट के दो भुजा क्षत्रिय रूप में हो गये उस परात्पर ब्रह्म के दो उरु दो चरण हैं सो विराट के जंघा और पैरों के रूप में वैश्य और शूद्र हो गये — इस प्रकार से वह विराट उन परात्पर



ब्रह्म से पैदा हुआ है अब इसी प्रकार यही बातें बृहद्ब्रह्म संहिता में भी वर्णन हैं प्रथम पाद अध्याय १३ में —

नमुक्तो नापि नित्यस्तु जीवादयः परः पुमान् ।

द्वि हस्तं ह्येकवक्त्रं च शुद्ध स्फटिक सन्निभम् ॥६६॥

मुक्त और नित्य पार्षदों से बरे परात्पर पुरुष परमात्मा दो हाथ एख मुख वाले निश्चय करके करोड़ों सूर्यों सदृश प्रकाशमान हैं

सहस्र कोटि बहीन्दुलक्ष्य कोट्यर्क सन्निभम् ।

पीताम्बर धरं सौम्य रूप माद्यमिदं हरेः ॥६७॥

ध्यानैक साधनं ध्येयं योगिभिर्हृदयाम्बुजे ।

हजारों करोड़ अरुनी व चन्द्रमा लाखों करोड़ सूर्यों के सदृश प्रकाशमान सुन्दर सुकुमार वे परमात्मा पीताम्बरादि से शोभायमान स्याम श्रीविग्रह ये भगवान के समस्त रूपों में आदि रूप हैं जो कि योगियों द्वारा हृदय कमल में केवल ध्यान मात्र से प्राप्त होने योग्य ध्येय परात्पर ब्रह्म हैं । वृ० ब्र० पाद १ अ० १३

रामेति किल वर्णाभ्यां ब्रह्मेति प्रतिपाद्यते ।

कारणं सर्वभूतानां मवधिर्परिकथ्यते ॥७॥

र और म केवल ये दो वर्णों से ब्रह्म का प्रतिपादन होता है जो सर्व भूतों के कारणों की परम अवधि है ऐसे वेदों में कहा गया है । वृ० ब्र० पाद २ अ० ७ —

वासुदेवादि मूर्तीनां चतुर्णां कारणं परम् ।

चतुर्विंशति मूर्तीनां श्रीरामः शरणं मम ॥२६॥

वासुदेवादि चतुर्व्यूहों के तथा चौबीस अवतारों के परम कारण श्री राम जी के मैं शरण हूँ । ऐसा श्री विष्णु भगवान ने श्री महालक्ष्मी जी को उपदेश दिया है ।

ब्रह्म की चार पाद विभूती बृहद्० सं० पा० १ अ० १३

प्रद्युम्न शंकर्षणक वासुदेवा इति त्रयः ।



त्रिपाद्विभूतिं राख्याता अमृता मुक्तिं सेतवः । १४६

प्रद्युम्न शंकराण वासुदेव ये तीनों त्रिपाद विभूती कहे जाते हैं जो कि ये तीनों अमृत और मोक्ष मार्ग भी हैं । वहींपर—

कुमुदाद्यैश्च भूतेशाः सर्वैः परिषदैः सह ।

पादतरचानिरुद्धस्य समभूव न्सहस्रशः ॥ १४५ ॥

सहस्रशीर्ष चरण हस्त नेत्राद्भुता कृतेः ।

अनिरुद्धाज्जगज्जज्ञे स्वाङ्ग देव यथाक्रमम् ॥ १४६ ॥

सपरिकर समस्त कुमुद दि भूतेश, एक पाद विभूती स्वरूप अनिरुद्ध से ही हजारों की संख्या में उत्पन्न हुये ॥ १४५ ॥

हजारों शिर पैर हाथ नेत्र अद्भुत आकृती वाले अनिरुद्ध से प्रत्येक अङ्गों से क्रमशः समस्त जगत उत्पन्न हुआ ॥ १४६ ॥

इन चारों महाविभूतियों का नेता परात्परब्रह्म और है-वृहद्ब्र.पा. २.अ. २

महाविभूति नेतारं निर्गुणं प्रकृतेः परम् ।

स्वरूपमिदमेवैकं मम नित्यमकर्मकम् । ८६ ॥

ज्ञान भक्त्यैकसङ्गाप्यमद्विलास निकेतम् ।

परमैकान्तिनां प्राप्य सत्त्व द्रव्यमयं परम् ॥ ८७ ॥

इन चारों पाद स्वरूप महाविभूतियों के नियामक निर्गुण अप्राकृतिक सत्त्व द्रव्यमय परात्पर सर्व अवतारों के मूल कारण एक पुरुष श्रीराम हैं सर्व अवतारों का मुख्य विलास निकेतन केवल ज्ञान भक्ति द्वारा ही परम एकान्तिकीय भक्तों से प्राप्य है ॥ ८६-८७ ॥

श्रीराममन्त्रराजस्य माहात्म्यं गिरिजापतिः ।

जानातिभगवन् शम्भुर्जलत्पावकलोचनः ॥ ४ बृ.ब्र.पा. २.अ. ७

श्री राम मन्त्रराज का माहात्म्य यथार्थ केवल श्री गिरिजापति शम्भु जी ही जानते हैं । जिसे जानने के प्रभाव से श्री शंकर जी ज्वाला माल अग्निमय नेत्र वाले तथा भगवान् हो गये हैं । अब कहाँ तक कहा जाय जै श्री सीताराम जी की ॥





## मुख्य अष्ट पार्षद



श्री सीताराम युगल पार्षदों में मुख्यतया आठ पार्षदों का नाम अधिक करके शास्त्रों में मिलता है जैसे कि श्री मद्भालमीकीय रामायण में तो श्री लक्ष्मण भरत सत्रुघ्न सुग्रीव विभीषण जाम्बवान अंगद हनुमान ये आठ प्रसिद्ध ही हैं । इसके अलावा श्री मद्भागवत में भी स्कन्ध ६ अध्याय १० में—

रामो लक्ष्मण सीताभ्यां विप्रेभ्यो येऽहं सत्तमाः ।

तेभ्यः स्वयं नमश्चक्रे प्रजाभिश्च नमस्कृतः ॥

पादुके भारतोगृह्णा चामर व्यजनोत्तमे ।

विभीषणः सुग्रीवः श्वेतच् छत्रं मरुत्सुतः ॥४३॥

धनुर्निषङ्गा वृक्षत्रुघ्नः सीता तीर्थ कमण्डलुम् ।

अविभ्रदङ्गदः खड्गं हेमं चर्म क्षराण् नृप ॥४४॥

अर्थात् श्री सीता लक्ष्मण सहित श्री राम जी के बन से लौट आने पर नगर प्रवेश के समय श्री भरत जी चरण पादुका और चँवर श्री विभीषण जी व्यजन सुग्रीव जी श्वेत छत्र श्री हनुमान जी तथा धनुष तूणीर सत्रुघ्न जी तथा श्री सीता जी का जो तीर्था चरण कमण्डलु है उसको श्री अंगद जी, तरबार और ढाल को जाम्बवान जी धारण किये यहीं लिखा है । और श्री परासर रचित विष्णु पुराण में भी अंश ४ अध्याय ४ श्लोक ६६ में लिखा है—  
लक्ष्मण भरत सत्रुघ्न विभीषण सुग्रीवाङ्गद जाम्बवद्वनुमत् प्रभृतिभिः  
समुत्फुल्ल वदनैश्छत्र । चामरादि युतैः सेव्यमानो दाशरथिः ॥

तथा इसी प्रकार आनन्द रामायण-आरम्भ में ही प्रथम श्लोक-

वामे भूमिसुता पुरस्तु हनुमान् पृष्ठे सुमित्रा सुतः ।

सत्रुघ्नो भरतश्च पार्श्वं दलयो वाय्वादि कोणेषु च ॥

सुग्रीवश्च विभीषणश्च युवराट् तारासुतो जाम्बवान् ।

मध्ये नील सरोज कोमल रुचिं रामं भजे श्यामलम् ॥१॥



इसी प्रकार श्री रामस्त्ववराज अभ्यात्म रामायणादि सभी शास्त्रों में प्रसिद्ध है कि ८ पार्षद मुख्य हैं । और भगवान के पार्षद सभी प्रकार के रूप धरने में भी स्वतन्त्र होते हैं जैसा कि श्री बृहद्ब्रह्म संहिता में प्रथम पाद द्वितीयाध्याय श्लोक ४०-४१ में लिखा है— शुद्ध सत्त्वात्मकाः शान्ताः स्वानन्दावृत मानसाः ।

एकेन वपुषा विष्णोः पाद पद्मोपसेविनः ॥

इतरेणैव वपुषा कुर्वन्ति परमं तपः ।

अर्थात् भगवत पार्षद एक रूप से तो भगवत चरणारविन्दों की सेवा करते हैं और दूसरे रूप से संसार के जीवों के उद्धारार्थ परम तप करते हैं । इसी प्रकार श्री हनुमान जी के लिये भी इसी बृ० ब्रह्म० पाद ३ अध्याय १ श्लोक १०२ में लिखा है कि—

तथा किम्पुरुषोऽयम्बै हनुमान्नामतो बली ।

महाशम्भुरिति ख्यातो राम रूप मुपाश्रितः ॥१०२॥

श्री विष्णु भगवान ने ब्रह्मा जी से कहा कि हे ब्रह्मा ये जो आप की सृष्टि के अन्दर किम्पुरुष खण्ड में निवाश करने वाले महाबलवान श्री हनुमान नाम से प्रसिद्ध हैं ये वही महाशिव हैं जो श्री राम रूप के अंग तेज स्वरूप हैं । जिनका वर्णन अन्य शास्त्रों में भी इस प्रकार आता है कि—

राघवस्य गुणो दिव्यो महाविष्णु स्स्वरूपवान् ।

वासुदेवो घनीभूतो तनु तेजो महाशिवः ॥

अर्थात् श्री राघव जी के दिव्य गुण (सर्व गुणों में शिरमौर भाग्य गुण) श्री महाविष्णु के रूप होकर रहते हैं तथा श्री राम रूप की अंग स्यामता वासुदेव होकर मूर्तीमान रहते हैं उसी प्रकार श्री राम अंग तेज महाशिव रूप होकर श्री राम भजन करते हैं ॥१०२॥ यही महाशिव शंकरपण स्वरूप है —

शंकरपण समुद्रूतो महाशम्भुश्च शाश्वतः ।

अंशो भगवतः साक्षात् शुद्ध सत्त्व वपुर्धरः ॥१०३॥



ये महाशम्भु उन्हीं शंकर्पण से उत्पन्न हैं कि जो भगवान श्रीराम जी के अंश शुद्ध सच्चिदानन्द (त्रिपाद विभूतिस्थ) रूपवान हैं॥१०३॥ जो कि वासुदेवादि चतुर्व्यूहों के कारण भूत श्री राम जी के अंग तेज स्वरूप महाशम्भु यही श्री हनुमान जी हैं—

श्रीराम मन्त्र तत्त्वज्ञः श्रीरामानुचरो बली ।

नित्यो महा विभूतिस्थ ईशान्यां दिशि संस्थितः ॥१०४॥

ये श्री हनुमान जी श्री राम मन्त्र के यथार्थ तत्व ज्ञाता हैं और उसी तत्व ज्ञानानुसार श्री राम अनुचरों पार्षदों में तथा आत्म तत्वज्ञों में सर्व श्रेष्ठ बलवान हैं और सर्व वैकुण्ठों का आदि कारण नित्यपरात्पर श्री साकेत धाम के ईशान दिशा में निवास करते हैं ॥१०४॥

मामनन्य तया ब्रह्मन्नुपास्ते प्रेम लम्पटः ।

महानन्दैक भुक् श्रीमान्महाशक्ति समाश्रयः ॥१०५॥

हे ब्रह्मा मेरा जो परापर श्री राम रूप है उनके श्री हनुमान जी अनन्य होकर उपासना करते हैं उनका उपासना क्रम यह है कि श्री राम जी की महाशक्ति श्री सीता जी हैं उन श्री सीता जी की कृपा से उनके समानता को प्राप्त होकर श्री चारुशीला जी भी सीताराम अनन्त रमणी समाज में श्रीमानता (सर्वेश्वरी पदवी) को प्राप्त हो करके महाप्रेम लम्पटा होकर महा आनन्द का भोग करते हैं ॥१०५॥

इसी शास्त्र के अधार पर श्री रामानन्दाचार्य महाराज के कृपा पात्र श्री अनन्तानन्दाचार्य महाराज का यह प्रत्यक्ष अनुभव है कि—रसिक प्र० भक्त० रामानन्द स्वामी जी के शिष्य श्री अनन्तानन्द शीतल सुचन्दन से भक्तनानन्द कर। सन्तन के मानद परानन्द मगन मन मानसी स्वरूप छबि सरसी मरालवर। जनकलली की कृपा पात्र चारुशीला अली रूप में अभिन्न भुञ्जै रंग मूमि लीला पर। उपर समाधि उर अमित अगाध नैन अंसुवा श्रवत उमगत



मानो सुधासर ॥६५॥ — इस कवित्त में जनक लली जी की मुख्य कृपा जिनके जरिये होती है वे श्री चारुशीला जी श्री जनक ललि जी से रूप में अभिन्न हैं और भोग में भी अभिन्नता पूर्वक समस्त रंगभूमि स्थसमाज की सर्वेश्वरी पदस्थिता हैं ।

स एव शिव रूपेण शं तनोति चतुर्मुखं ।

अनन्यो पासनं लेके सात्त्विकं प्रतिपादयन् ॥१०६॥

वही श्री हनुमान जी तीसर पाद विभूतिस्थ महाशिव हो करके श्री सीताराम चतुष्पाद विभूतियों में तथा एक पाद के करोणों ब्राह्मणों में सर्वत्र श्री राम मन्त्र की उपासना देकर कल्याण का विस्तार करते हैं तथा उपासना भाव के अन्दर उद्दीपन पैदा करके शुद्ध सच्चिदानन्द सत्त्व का भक्त के भाव में प्रकाश विस्तार करते हैं ॥१०६॥

श्रीविष्णु पार्षद वरो विष्णु वेष धरोऽव्ययः ।

चतुर्भुजो महोत्साहो महादेवो महेश्वरः ॥१०७॥

ये श्री हनुमान जी परात्पर ब्रह्म श्री सीताराम जी के ऐश्वर्य व माधुर्य लीलाओं में सर्व श्रेष्ठ पार्षद हैं कभी २ श्री युगल सरकार के रुचि अनुसार श्री हनुमान जी अव्यय विष्णु का वेष भी धारण करते हैं वही अव्यय विष्णु से चतुर्भुज विष्णु तथा महान उत्साह और महादेव महेश्वर भी उत्पन्न होते हैं ॥१०७॥

सचाऽऽत्मानं द्विधा कृत्वा प्राकृतेऽप्राकृते स्थितः ।

रुद्र रूपेण संजातो ब्रह्मणो भृकुटी तटात् ॥१०८॥

ये श्री हनुमान जी अपने दो रूपों को बनाकर एक रूप से दिव्य धामों में तथा दूसरे रूप से प्रकृति मण्डल के हरेक ब्रह्माण्डों में हमेशा किम्पुरुष नामक स्थान पर निवास करते हैं तथा एक रूप से महारुद्र रूप ब्रह्मा जी के भृकुटी से उत्पन्न होते हैं ॥१०८॥

सचैकादशधाऽत्मानं व्यतनोद्गीम दर्शनः ।

रुद्रः कल्पान्तकर्ताऽयं तामस स्तामसप्रियः ॥१०९॥



वह ब्रह्मा के भृकुटी से उत्पन्न भयंकर रुद्र ग्यारह रूप होकर अन्त में विश्व का महाप्रलय कर देते हैं । इस प्रकार ये तामसप्रिय तमोगुणी रुद्र भी श्री हनुमान जी से उत्पन्न होते हैं ॥१०६॥

वेदों में श्री हनुमान जी चारुशीला जी हैं । (ऋग्वेद ५।३।३)

तवश्रिये मरुतो मर्जयन्त रुद्रयत्तो जनिम चारु चित्रम् ।

पदं यद्विष्णो रूपमं निर्धारय तेन पासि गुह्यं नामगोनाम् ॥

एतस्य रामस्य मुख्य मुपासकं हनुमन्तं स्तुवन्ति

श्री राम जी के मुख्य उपासक श्री हनुमान जी की देवता लोग अस्तुति करते हैं हे रुद्र हे हनुमन्-तवश्रिये त्वदधिगत संपत्प्राप्त्यर्थं राम विद्या वाप्त्यर्थं । हे हनुमान जी आपको प्राप्त जो श्री राम विद्या रूप सम्पत्ति है उसकी प्राप्ति के लिये । मरुतो देवाः मर्जयन्त शोधयन्ति तपोध्याना दिनात्मानं । देवतागण तपस्या ध्यानादि द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध करके खोज करते हैं यत् यतस्ते तव जनिम जन्म । वह राम विद्या जिनसे प्राप्त होगा वे आप हैं अर्थात् आपही से राम विद्या प्राप्त हो सकती है अतः आपका माधुर्यमय जन्म का नाम — चारु चित्रम्—रम्यं चरित्रं पवित्रं शीलं यस्या सा चारुशीला ।

चारु रम्यम् चित्रम्-इति चित्रभानुत्वाच्चित्रो अग्निः रेफः सोऽस्या मस्तौति चित्रा सस्वर शब्दवती रमणशीलत्वात् रामः तत्सहित रमणत्वं यस्यां सा चारुशीला ॥ इति ॥ विस्तार भयात् अपर अर्थम् मन्त्र रामायणे नीलकण्ठी टीकायां द्रष्टव्यम् ।

इसी अर्थ का पोषक दूसरा मन्त्र यह है कि—  
अवीरा मिव मामयं शरारु रभिमन्यते । उताह मस्मि वीरिणीन्द्रपत्नी मरुत्सखा विश्वस्मा दिन्द्र उत्तरः ॥ ऋग्वेद १०.८६-७

श्री सीता जी हनुमान जी से बोली कि—  
हे वायु पुत्र ! मैं तुम्हारी सखी हूँ । मरुत सखा = मरुतः



सखी इस विग्रह में षष्ठी तत्पुरुष समास होने से राजाहः सखिभ्यष्टच्, इस पाणनीय सूत्र सेटच् प्रत्यय होता है और 'टी' का लोप होता है उसके बाद अजादि गण में पाठ होने से मरुत्सख शब्द से अजाद्यतष्टाप् इस सूत्र से टाप् प्रत्यय होने से मरुत्सखा शब्द सिद्ध होता है। मरुत शब्द से मरुत सुत का ग्रहण होने में नामैक देशेन नाम मात्र स्यापि ग्रहणं भवति ऐसा न्याय है। (भावार्थ श्री किशोरी जी कहती हैं मेरे पति श्री राम जी हैं और श्री वायु पुत्र हनुमान जी तुम मेरी सखी हो। हमारे पतिदेव श्रीराम जी ही सारे संसार से भेष्ट सर्वैश्वर्यसम्पन्न हैं अतः हमें दुख देने वाला यह रावण अवश्य मरेगा ॥

श्री हनुमान जी बोले कि--- दम्पति के पूर्णाङ्ग में एक अर्धाङ्ग आप हैं दूसरा अर्धाङ्ग श्री राम जी उस पार में हैं अतः सब देवताओं (पार्षदों) के परम प्रिय तीसरा में (चारुशीला) चाहती हूँ कि आप दोनों अर्धाङ्ग एकत्रित हो जावें जिसमें हम सब आपके पार्षदगण पूर्णाङ्ग की सेवा करके कृत कृत्य हो जावें।

इसी प्रकार हनुमत संहिता अ० १ में भी श्री अगस्त्य जी ने श्री हनुमान जी से कहा है कि--

त्वं साक्षा चारुशीला च नित्यामभ्ये प्रपूजिता ॥८॥

हे हनुमान आप नित्य सखिगणों से प्रधान पूजिता श्री चारुशीला नाम के श्री सीता सखी हो श्री हनुमान जी का चारुशीला नाम और भी बहुत प्रसिद्ध है। जैसे कि श्रीकीर्तह स्वामी परम्परा में श्रीमधुराचार्य की वाणी-माधुर्य के० सा श्री प्रसादा उनकात्माजाया सखी च रामस्य च चारुशीला।

चक्रेश्वरबाल व्यजनं विनोदात् सरान् दण्डं शुभगं सुरम्यम् ॥१०५॥

इसी प्रकार श्री कृपा निवाश जू को श्री हनुमान जी प्रत्यक्ष



दर्शन दिये । रसि० प्र० भ० रही कछु वासना उपासना की दृढ़ता में  
करतहि ध्यान प्रगटे हैं हनुमानजू । श्री प्रसाद रूप निज अलख  
लखायो उरताप को भिनायो जन जानिकै नदानजू । कनकभवन को  
स्वरूप दर्शायो यथा मिथिला में तैसोई अवध परमानजू । इष्ट के  
मिलायवे में हमही को गुरु मानो आलिन युत्थ चारुशीला हैं प्रधान  
जू ॥१८५॥— इसी प्रकार श्री राम प्रसादाचार्य श्रीराम सखे जी श्री  
रामचरण दास । (कस्यासिन्धु) जी आदि सभी आचार्यों की वाणी  
प्रसिद्ध है । इसी प्रकार प्रधान आठों पार्षदों का भी युगल सरकार  
की सेवा में उभयरूप हुआ करता है ।

## श्री सीताराम जी के मुख्य अष्ट पार्षद

जै मिथिलाधिप नन्दनी जै अवधेश किशोर ।  
जैति चारुशीला अली सकल सखिन शिरमोर ॥१॥  
जै जै जै हनुमान श्री श्रीप्रसाद अवतार ।  
चारुशिला सर्वेश्वरी तीनरूप निजधार ॥२॥  
जै श्री शुभगा भरत तन सेवा समय सुधार ।  
महाविष्णु अवतार महि सनक सुशीला चार ॥३॥  
जै विमला अरु लल्मणा लक्ष्मणरूपहु धार ।  
नारायण पुनि शेषतन सेवा समय विचार ॥४॥  
जै हेमा श्री रिपुदवन तीन रूप सुखसार ।  
दम्पति सेवा मुख्य लखि भौमा सुकमुनि धार ॥५॥  
सूर्य अंश सुमीष शिव शंकर्पण अवतार ।  
जै अतिशीला प्यारि पिय सुवरागेहा धार ॥६॥  
जैति विभीषण भीषणा विश्वमोहिनी शक्ति ।  
पद्म सुगन्धा लाडिली लाल प्रियावर शक्ति ॥७॥  
भृशक्ती भृधरण की सुलोचना सिय प्यारि ।



जैति जृम्भणा हरिप्रिया जाम्बवान तनुधारि ॥८॥  
 जयति क्षमावति क्षेमदा क्षेमा क्षमावतार ।  
 अंगद विद्या धारिधर वागीशावर चार ॥९॥  
 वसु पारषद रसालहिय रसिकन आँख सुचार ॥  
 लखै लखावत लाख लख अक्ष आँख अधिकार ॥१०॥  
 इति

## स्पष्टीकरण

श्री सीताराम अष्ट मुख्य पार्षदों का श्री सीताराम जी के दिव्य गुणों का रूप साक्षात् मूर्तिमान जिस प्रकार शास्त्रों में वर्णन है उसी प्रकार एक २ पार्षद के बहुत रूप धारण करने का भी वर्णन है जैसे कि श्री मद्भालमी कीय सुन्दर काण्ड ३५ सर्ग में—

अहमेकस्तु संप्राप्तः सुग्रीव बचनादिह ॥७५॥

मयेयमस हाथेन चरता कामरूपिणा ।

दक्षिणा दिगनुक्रान्ता त्वन्मार्ग बिचयैषिणा ॥७६॥

अर्थात् श्री हनुमान जी कहते हैं कि हे श्री जानकी जी सुग्रीव जी के कहने पर एक में ही आप के पास पहुँचा हूँ, मैंने बिना किसी के सहायता के ही इस दक्षिण दिशा का अनुक्रमण करते हुये बहुत रूप धारण करके आपको खोजा है, मैं इच्छामय रूप धारण कर सका हूँ ।

इसी प्रकार बाल्मी० बालकाण्ड सर्ग १८ श्लोक १३ के अर्थ करते हुये श्री शिरोमणि टीकाकार लिखते हैं कि—

वैकुण्ठे शस्तु भरतः क्षीराब्धीशश्च लक्ष्मणः ।

शत्रुघ्नस्तु स्वयंभूमा रामसेवार्थ मागताः ॥

इति नारद पञ्च रात्रवचनम् । अर्थात् वैकुण्ठेश भगवान् भरत हुये क्षीराब्धीश नारायण लक्ष्मण हुये भौमा नारायण



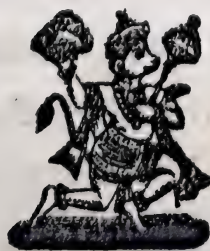
सत्रुघ्न हुये । ऐसे ही सभी पार्षद बहुत रूप धारण करके श्री सीताराम जी की सेवा करते हैं । यद्यपि श्री सीताराम जी के अनन्त पार्षद हैं, पान्तु आठ सोलह बत्तीस चौशठि ये ही मुख्य हैं, समय २ पर ये ही लोग बहुत रूप धारण करते हैं ।

जैसे कि श्री सीताराम जी का सौभाग्य गुण श्री शुभगा नाम की सखी हैं वह शुभगा समय २ पर श्री महाविष्णु, वैकुण्ठेश, भरत, सनक जी ऐसे रूपों को धारण करके श्री सीताराम चारपाद विभूती का अनन्त कार्य सिद्ध करती हैं, उसी प्रकार श्री राम अंग दिव्य लक्षण गुण लक्ष्मणा सखी के रूप से नारायण शेष लक्ष्मण जी आदि बहुत रूप धारण कर सेवा करती हैं । इसी तरह से अन्य सखी सब में भी श्री सीताराम दोनों सरकारों के होली द्यूतादि लीलाओं के समय २ पर ८ + १६ + ३२ + ६४ ये जो मुख्य पार्षद हैं सो दो दो रूप होकर दोनों पक्षों में बंट जाते हैं । यह अद्भुत श्री सीताराम चरित्र है जिसको श्री हनुमान जी, शिव, वाल्मीकी, अगस्त कागभुषण्डी जी आदि जानते हैं ।

अति विचित्र रघुपति चरित जानहि परम सुजान ।

जो मति मन्द विमोह वश हृदय भरहि कछु ध्यान ॥

जै श्री सीताराम जी की ।





## \* भगवान की भगवत्ता \*

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशशा श्रिया ।  
ज्ञान वैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इती रितः ॥

उत्पत्तिं प्रलयञ्चैव भूतानां भगतिं गतिम् ।  
वेत्ति विद्या मविद्याञ्च सवाच्यो भगवान्निति ॥

ऐश्वर्येण च धर्मेण समत्वं श्रियमेव च ।  
वैराग्य मोक्ष षट् कोणैः सञ्जातो भगवान्हरिः ॥

पोषणं भरणं धारं शरणं सर्वव्यापकम् ।  
कारुण्यं षड्भिः पूर्णो रामस्तु भगवान् स्वयम् ॥

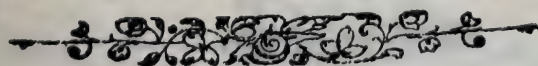
ज्ञान शक्ति वलैश्वर्य तेजो वीर्या एयशेषतः ।  
भगवच्छब्द वाच्यानि बिना हेयैर् गुणादिभिः ॥

दिव्यानन्त गुणः श्रीमान् दिव्य मङ्गल विग्रहः ।  
षड् गुणैश्चर्य सम्पन्नो मनो वाचा मगोचरः ॥

वेद वेद्यः सर्व साक्षी सर्वोपाश्रयः स्वतन्त्रकः ।  
नित्यानां निजभक्तानां भोग्यभूतः श्रियः पतिः ॥

ब्रह्म विष्णु महेशानां कारणं सर्व व्यापकः ।  
मूलन्तु ह्यवताराणां धर्म संस्थापकः परः ॥

द्विभुजश्चापभृच्चैव भक्ता भीष्ट प्रपूरकः ।  
वैदेही बल्लभो नित्यं कैशोर वयसि स्थितः ॥  
एम्बभूलश्च ज्ञातव्यो रामोराजीव लोचनः ।





❀ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ❀  
❀ श्रीमती सर्वेश्वरी श्री चारुशीलायै नमः ❀  
❀ श्रीमते हनुमते नमः श्रीमतेरामानन्दाय नमः ❀

## \* श्री वशिष्ठ संहिता \*

(यह ग्रन्थ श्रीवशिष्ठ संहितान्तरगत श्रीरामधाम नित्य स्वरूप वर्णन नाम के २६वें अध्याय से श्री वशिष्ठ भरद्वाज सम्वाद रूप में वर्णन किया गया है ।)

श्री भरद्वाज उवाच:—

बन्दे वेदान्त सारज्ञं विरञ्चि प्रभवोत्तम ॥

भवता य त्परिज्ञातं तन्न जानाति कश्चन ॥१॥

श्री भरद्वाज जी बोले कि श्री ब्रह्मा जी से उत्पन्न श्रीष्ट वेदान्त के सार ज्ञाता जो वस्तु आप जानते हैं वह और कोई नहीं जानता ॥१॥

अतस्त्वां परि पृच्छामि हरे धाम्नां हि कारणम् ॥

कचित्तत्परमं धाम माधुर्यैश्वर्यं भूषणम् ॥२॥

अतएव मैं आपसे विशेषतया पूछता हूँ कि सब धामों का कारण रूप सबसे परे वह कौन धाम है जो माधुर्य और ऐश्वर्य का भूषण है । अर्थात् जिस धाम में ऐश्वर्य मिश्रित मधुर लीलाओं का समावेश हो सब धामों का कारण सब से परे हो ॥२॥

यत्र सर्वा वताराणा मादि कारण विग्रह ॥

कृतेऽपि कृपया मेत्वं तत्त्वतः कथय प्रभो ॥३॥

जहाँ पर सब अवतारों के आदि कारण परम द्रोव्य संगत विग्रह रूप से परमात्मा विहार करते हैं, कृपा करके आप यथार्थ रूप से मुझ से वर्णन कीजिए ॥३॥



श्री बशिष्ठ उवाच

साधु पृष्टं त्वया तात गुह्या गृह्य तमं महत् ॥  
सारत्सारतमं वेद सिद्धान्तं प्रवदामिते ॥४॥

श्री बशिष्ठ जी बोले कि-हे तात आपका पूछना बहुत अच्छा है आपका गुह्य हुआ रहस्य गुप्त से भी गुप्त श्रेष्ठ है। सारों का सार श्रेष्ठ वेदों का सिद्धान्त मैं आपसे कहता हूँ ॥४॥

अयतां सावधानेन रहस्य मपि दुर्लभम् ॥  
रामभक्तं विना क्वापि न वक्तव्यं त्वयानघ ॥५॥

सावधान होकर इस दुर्लभ रहस्य को सुनो हे निष्पाय आप बिना श्रीरामजी के भक्त के और किसी से कहने योग्य नहीं हो। अर्थात् इस रहस्य को श्रीराम भक्त के सिवाय और से मत कहना ॥५॥

सर्वेभ्यश्चापि लोकेभ्य ऊर्ध्वं प्रकृतिमण्डलात् ॥  
विरजायाः परेपारे वैकुण्ठं यत्परमपदम् ॥६॥

सब लोकों से ऊपर प्रकृति से परे श्रीविरजाजी के उस पार महा वैकुण्ठ है जो परम पद कहाता है ॥६॥

तस्मादुपरि गोलोकं सच्चिदिन्द्रिय गोचरम् ॥  
तन्मध्येराम धामास्ति साकेतं यत्परात्परम् ॥७॥

उसके ऊपर सच्चिदानन्द स्वरूप दिव्य नेत्रों से प्राप्त गोलोक धाम है। जिसके बीच श्रीराम धाम साकेत है जो परात्पर धाम है ॥७॥

श्रीम बृन्दावनादीनि तद्धामावरणेऽपि ॥  
सर्वेषामवताराणां सन्ति धामान्यनेकशः ॥८॥  
श्री बृन्दावनादिक दिव्य स्थल उस साकेत के आवरणों में है एवं सब अवतारों के धाम पृथक्-२ अनेकों है ॥८॥



केवलेश्वर्यं मुख्यानि धामान्येतानिमन्यते ॥

ऐश्वर्यो पासकाभक्ता ध्यायन्ति प्राप्नुवन्ति च ॥ ६ ॥

इन धामों में केवल ऐश्वर्य ही प्रधान है अतः एव ऐश्वर्य के उपासक इन्हीं का ध्यान करते हैं और वे ही प्राप्त भी होते हैं ॥ ६ ॥

एभ्यः परतमंधाम श्रीरामस्य सनातनम् ॥

पृथिव्यां भारतेवर्षे अयोध्याख्यं सुदुर्लभम् ॥ १० ॥

श्री राम जी का परतम सनातन धाम पृथिवी के अन्तर्गत भारतवर्ष में अयोध्या नाम से विख्यात है जो अत्यन्त दुर्लभ है अर्थात् विरले भक्त ही उसे प्राप्त कर पाते हैं ॥ १० ॥

अखण्ड सच्चिदानन्द सन्दोहं परमाद्भुतम् ॥

वाङ् मनो गोचरातीतं त्रिषु कालेषु निश्चलम् ॥ ११ ॥

यह अयोध्या नित्य सच्चिदानन्द समूह परम अद्भुत मन वाणी से परे इन्द्रियों से परे भूत भविष्य वर्तमान तीनों में चलायमान नहीं है अर्थात् महा प्रलय काल में भी इसका विद्यमान होना पाया जाता है ॥ ११ ॥

भूतलेप्यस्ति यद्दाम तथापि प्रकृतेर्गुणम् ॥

संस्पृसन्ति न तज्जातु जलानि कमलं यथा ॥ १२ ॥

यद्यपि यह धाम पृथिवी तल पर है तथापि प्रकृती के गुण इसे स्पर्श नहीं करते हैं जैसे कमल के पत्तों को जल स्पर्श नहीं करता ॥ १२ ॥

कालः कर्मस्वभावश्च मायिकः प्रलयस्तथा ॥

उद्गमयः पण्डितकारोश्च न यत्र प्रभवन्ति हि ॥ १३ ॥



काल कर्म स्वभाव गुणमाग जनिता पदार्थ प्रलयादि षड्भूमि  
रूपी विकार वहां (उस अयोध्या में) नहीं उत्पन्न होते हैं ॥१३॥

यदंशेन प्रकाशन्ते विभूति द्वे सनातने ॥

अधश्चोर्ध्वं मुपासन्ते नित्ये च परमाद्भुते ॥१४॥

जिस श्री अयोध्या के अंश से दो सनातन विभूतियां  
सगुण निगुण रूप से प्रकाशित होती हैं तथा नीचे और ऊपर  
नित्य परम आश्चर्य युक्त ब्रह्म स्वरूप मय सेवन किये जाते हैं ॥१४॥

विभाति सरयू यत्र परिचमादिशि तत्र हि ॥

विरजाद्या सरिच्छ्रेष्ठा प्रकाशन्ते यदंशतः ॥१५॥

जिस श्री अयोध्या जी में पश्चिम की ओर से श्री सरयू जी  
बहती हुई शोभित होती हैं जिसके अंश से विरजा आदि श्रेष्ठ  
नदियां लोक में प्रकाशित हैं ॥१५॥

यस्यां शनानेन पानेन दर्शनन विना नरः ॥

श्रीरामं प्राप्नुयान्नैव ब्रह्म तुल्यो भवेद्यदि ॥१६॥

परो नारायणश्चैव कृष्ण त्परतरा दपि ॥

यो वै परतमः श्रीमान् रामो दशरथिस्स्वरोट ॥१७॥

जिसके दर्शन स्पर्शन पान किये बिना श्रीराम जी को प्राप्त  
नहीं हो शक्ता हैं चाहे वह ब्रह्म के समान क्यों न हो ॥१६॥

पर स्वरूप स्वयं श्री नारायण एवं कृष्ण परतर अर्थात्  
पर से परे स्वरूप साक्षात् हैं किन्तु परतम रूप सबसे परे श्रीमान्  
दशरथ पुत्र श्री राम जी ही हैं ॥१७॥

यस्या नन्ता वताराश्च कलाश्चांशा विभूतयः ॥

आवेशा विष्णु ब्रह्मेशाः परं ब्रह्म स्वरूपभाः ॥१८॥



जिन श्रीराम जी के अनन्त अवतार कला अंश विभूती  
आवेश आदि परम्ब्रह्म स्वरूप विष्णु व ब्रह्मा शंकरजी प्रकाशित हैं ॥१८॥

**स एव सच्चिदानन्दो विभूति ह्यय नायकः ॥**

**वात्सल्यादि प्रभूतानां कल्याण गुण वारिधिः ॥१९॥**

वे श्रीराम जी उपरोक्त दोनों सच्चिदानन्दमयी विभूतियों के  
स्वामी हैं और वात्सल्य सौशील्यादि कल्याण मयी गुणों के  
समुद्र हैं ॥१९॥

**राजेन्द्र मुकुट पद्म रत्नानि राजिताडिघ्रणा ॥**

**पित्रा दशरथे नैव वात्सल्या मृत सिन्धुना ॥२०॥**

जिनके चरणों को बड़े २ राजा महाराजा अपने स्वर्णमयी  
नाना पद्मरागादि मणियों जड़ित मुकुटों को धारण किये नत  
मस्तक होते हैं। ऐसे पिता श्री दशरथ जी वात्सल्यादि दिव्य  
अमृत मयी गुणों के समुद्र हैं ॥२०॥

**कौशिल्या प्रमुखी भिश्च मातृभिर्भ्रातृभिस्त्रिभिः ॥**

**सीतादि बिस्सुव दारैश्च दाशीभिश्चालिभिस्तथा ॥२१॥**

श्री कौशिल्यादि प्रमुख मातायें व भरत लक्ष्मणादि भ्राता  
तथा श्री सीतादि निज स्त्रियायें एवं अनन्त दाशियां व सखियों  
के सहित ॥२१॥

**सखिभिस्समरूपैश्च दासैश्चामित विक्रमैः ॥**

**वशिष्ठादि मुनीन्द्रैश्च सुमन्त्रा द्यौश्चमन्त्रिभिः ॥२२॥**

समान सामर्थ्यमान सखा सखियां एवं अमित पराक्रम  
सम्पन्न दास दासी समूहों के सहित श्री वशिष्ठ जी आदि मुनि  
वर्ग तथा मन्त्रियों सुमन्त्रादि सहित ॥२२॥



परिवारै रनेकैश्च सच्चिदानन्द मूर्तिभिः ॥  
भोगैश्च विविधैर्दिव्यैर्भोगोपकरणैस्तथा ॥२३॥

इस प्रकार अनेकों परिवार सच्चिदानन्द रूपसे दिव्य नाना  
भांति के भोग सामग्री व उपकरणों सहित ॥२३॥

साध्वं वसति यत्रैव स्वतन्त्रः क्रीडते सदा ॥  
क्षणहित्वा नतद्धाम क्वचिद्याति स्वयंप्रभुः ॥२४॥

उक्त सब साहित्य समाज वे सहित श्रीराम जी स्वतन्त्र  
सदैव क्रीड़ा करते हैं क्षणमात्र भाग्यलक्ष्य धाम को छोड़ कर कहीं भी  
नहीं जाते क्यों कि वे स्वयं प्रभु हैं ॥२४॥

तन्माधूर्यं मयं नित्यं मेश्वर्यन्तर्गतं ध्रुवम् ॥  
रामस्याति प्रियंधाम नास्त्यनेन समं क्वचित् ॥२५॥

वह नित्य माधूर्य मयी जिसके अन्तर्गत निश्चय करके ऐश्वर्य  
विद्यमान है। श्रीरामजी का अत्यन्त प्रिय धाम है। जिसके समान  
कहीं कोई धाम नहीं है ॥२५॥

अतोऽयोध्यां रसज्ञाये सर्वदा पर्युपासते ॥  
देहान्ते सच्चिदानन्द रूपास्तां प्राप्नुवन्ति ते ॥२६॥

इससे जो रसज्ञ भक्त जन सदैव श्री अयोध्या जी की उपा-  
सना करते हैं वे देह त्याग के अनन्तर सच्चिदानन्द स्वरूप उस  
अयोध्या जी को प्राप्त करते हैं ॥२६॥

प्राकृतैर्चक्षुभिर्नैव दृश्यते सा कथञ्चन ॥  
सदैक रस रूपायाऽयोध्या भूमौ प्रकाशते ॥२७॥



वह अयोध्या प्राकृतिक नेत्रों को कभी नहीं देख पड़ती है  
ब्रह्म सदैव एक रस रूप से भूमण्डल पर प्रकाशित है ॥२७॥

देहत्रय विनिर्मुक्ता रामभक्ति प्रभावतः ॥

तुरीय सच्चिदानन्द रूपाः पश्यन्ति तां पुरीम् ॥२८॥

जो ज्ञानी पुरुष स्थूल सूक्ष्म कारण तीनों शरीरों से रहित  
तुरीयावस्था को प्राप्त है सच्चिदानन्द रूप वाली उस पुरी को  
श्रीरामभक्ति के प्रभाव से देखते हैं ॥२८॥

अथ श्रीरामचन्द्रस्य यध्दाम प्रकृतेः परम् ॥

सच्चिद्घन परानन्दं नित्यं साकेत संज्ञिकम् ॥२९॥

इस प्रकार प्रकृति से परे सत्चित घनपरानन्द स्वरूप नित्य  
जो श्रीरामचन्द्र जी का धाम है उसे साकेत कहते हैं ॥२९॥

यदंश वैभवा लोका वैकुण्ठाद्याः सनातनाः ॥

सप्तावर्णानि तस्याहं दक्षामि मुनि रत्नम् ॥३०॥

जिस साकेत के अंश से ऐश्वर्य सम्पन्न सनातन वैकुण्ठादि  
लोक हैं, हे मुनि श्रेष्ठ उस साकेत के सप्तावरणों का मैं वर्णन  
करता हूँ ॥३०॥

एकैकस्यां दिशि श्रीमान् दशयोजन सम्मितः ॥

अयोध्यायाः बहिर्देशो सवै लोकोकसंज्ञिकः ॥३१॥

श्री अयोध्या ( साकेत ) के बाहरी घेरा में चारों ओर  
प्रति दिशा में दस २ योजन की भूमि है उसी को गोलोक कहते  
हैं ॥३१॥



महाशम्भुर्महाब्रह्मा महेन्द्रो धरुणस्तथा ॥  
धनदोधर्मराजश्च महान्तश्च दिगीश्वराः ॥३२॥

समावर्णों में से प्रथम- महासम्भू महाब्रह्मा महापद से विभू-  
षित महेन्द्र कुबेर धर्मराजदि दिग्पाल देवता ये सब प्रथम आवरण  
में निवास करते हैं ॥३२॥

अथ त्रिंशत्तथा देवागन्धर्वाश्चाप्सरोगणाः ॥  
अन्येच विविधो देवा नित्यास्सर्वे द्विजोत्तम ॥३३॥

(बारह आदित्य ग्यारह रुद्र आठ वसु एक इन्द्र एक प्रजा-  
पति तथा गन्धर्व अप्सरागण और अन्य नाना प्रकार के देवता-  
गण तीस करोड़ की संख्या में तथा और भी हे द्विजोत्तम भरद्वाज  
जी उस दिव्य साकेत में नित्य निवास करते हैं ॥३३॥

सप्तर्षयो मुनीन्द्राश्च नारद स्सनकादयः ॥  
वेदा मूर्तिधराश्चात्रा विष्णाश्च विविधास्तथा ॥३४॥

तथा सप्तर्षि नारद सनकादिक श्रेष्ठ मुनिगण मूर्तिमान वेद  
शास्त्र और नाना भांति की विद्यायें ॥३४॥

सायुधा स्सगणा श्रीमद्रामे भक्ति परायणाः ॥  
प्रथमावरणे नित्यं साकेतस्य स्थितामुने ॥३५॥

हे मुनि श्री भरद्वाज जी इस प्रकार उस नित्य साकेत के  
प्रथमावरण में उपरोक्त समस्त अपने २ साहित्य समाज आयुधों  
और ऐश्वर्यादि सहित श्री सीताराम जी की भक्ति परायण हुये  
नित्य निवास करते हैं ॥३५॥

एतदंश समुद्भूतादेवा ब्रह्मा शिवादयः ॥  
यथाधिकारं ते सर्वेस्व स्वलोकेषु संस्थिताः ॥३६॥



(अथ दूसरा आवरण) उपरोक्त सब परम दिव्य स्वरूपों से श्री ब्रह्मा शिवादिक देवतागण अपने २ अधिकार को प्राप्त किये हुये वे सब अपने २ लोकों में अवस्थित रहते हैं ॥३६॥

**निधयो नवधा नित्या दशाष्टौ सिद्धयस्तथा ॥**

**पञ्चधा मुक्तयश्चापि रूपवन्त्यः पृथक् पृथक् ॥३७॥**

तथा नौ प्रकार की निधियाँ अष्टादश सिद्धियाँ और पाचों प्रकार की मुक्ति सब पृथक् २ मूर्तिमान होकर निवास करते हैं ॥३७॥

**कर्म योगौ च वैराजं ज्ञानञ्च साधनैः सह ॥**

**द्वितीया वरणे नित्यं स्वस्वरूपेण संस्थिताः ॥३८॥**

कर्म योग वैराग ज्ञान अपने २ साधनों तथा स्वरूपों सहित द्वितीय आवरण में स्थित रहते हैं ॥३८॥

**सच्चिज्ज्योतिर्मयं ब्रह्म निरीहं निर्विकल्पकम् ॥**

**निर्विशेषं निराकारं ज्ञानाकारं निरञ्जनम् ॥३९॥**

सच्चिज्ज्योति स्वरूप ब्रह्म चेष्टा रहित निर्विकल्प (अपरिवर्तन शील) निर्विशेष निराकार ज्ञान स्वरूप माया रहित ॥३९॥

**निर्वाच्यं निर्गुणं नित्यमनन्तं सर्वसाक्षिकम् ॥**

**इन्द्रियैर्विषयैस्सर्वोत्प्राह्यं तत्प्रकाशकम् ॥४०॥**

अनिर्वचनीय निर्गुण अविनाशी अनन्त सर्वसाक्षी इन्द्रिय और इन्द्रिय विषयों से अप्राह्य तथा उनका प्रकाशक ॥४०॥

**न्यासिनां योगिनां यच्च ज्ञानिनाञ्च लया रूपदम् ॥**

**तृतीया वरणेतद्वै साकेतस्य विदुर्वुधाः ॥४१॥**



तथा सन्यासियों योगियों और ज्ञानियों का लयास्व  
अर्थात् जहां पर यह सब लीन होते हैं विद्वान लोग इन सबको  
साकेत के तीसरे आवरण में अवस्थित होना बतलाते हैं ॥४१॥

गर्भोदक निधासीच क्षीरार्णव निचाश कृत ॥  
श्वेतद्वीपाधिपश्चैव रमा वैकुण्ठ नायकः ॥४२॥

चौथ आवरण- जलान्तरशायी नारायण क्षीरार्णवशायी  
भगवान् व श्वेत द्वीपाधिपति तथा रमा वैकुण्ठाधि पति विष्णु ॥४२॥

सलोका सगणास्सर्वे मथुराच महापुरी ॥  
पुरी द्वारावती नित्या काशी लोकैक वन्दिता ॥४३॥

एवं समस्त लोकों के स्वामी अपने २ ऐश्वर्य व समाज  
सहित और नित्य महापुरी- मथुरा द्वारिका काशी जो लोकों में  
वन्दनीय हैं ॥४३॥

काञ्चीमाया पुरी दिव्या तथा चावन्तिका पुरी ॥  
अयोध्या मैवसेवन्ते चतुर्थावरणैस्तथा ॥४४॥

तथा विष्णु काञ्ची मायापुरी ( हगिद्वार ) व अवन्तिका  
( उज्जैन ) ये सब नित्य दिव्य पुरियां श्री अयोध्या जी की सेवा  
करती हैं । ये साकेत के चौथे आवरण में हैं ॥४४॥

के सात पूर्व दिग्भागे श्रीमती मिथिला पुरी ॥  
सर्वाश्चर्य वती नित्या सच्चिदानन्द रूपिणी ॥४५॥

पांचवां आवरण - साकेत के पूर्व भाग में सर्व प्रकार से  
आश्चर्य जनक नित्य सच्चिदानन्द स्वरूपिणी श्री मती मिथिला,  
नगरी विद्यमान है ॥४५॥



हर्म्यैः प्रासाद वर्यैश्च नाना रत्न परिस्कृतैः ॥  
विमानै र्विविधै रूपैश्चित्रध्वजपताकिभिः ॥४६॥

वह मिथिलापुरी नाना प्रकार के रत्नों में जड़ित दिव्य राज महलों व श्रेष्ठभवनों से सुशोभित तथा विविध प्रकारके दिव्य विमानों व चित्र विचित्र के ध्वजा पताकाओं से सोभायमान है ॥४६॥

भ्राजते परिखा दुर्गा विविधोद्यान संकुला ॥  
तस्या श्रीमान्महाराजः शीरकेतुः प्रतापवान् ॥४७॥

पुरी के चारों ओर में खाई किलों (सप्तदुर्ग) और विविध भाँति के बाग बगीचियों से परिपूर्ण सुशोभित हो रहे हैं। उस दिव्य मिथिलापुरी में महाप्रतापमान श्रीमान् शीरकेतु ( शीरध्वज ) नाम के महाराजा हैं ॥४७॥

श्वसुरो रामचन्द्रस्य वात्सल्यादि गुणार्णवः ॥  
निनिबंशध्वजः सूरश्चतुरंग बलान्वितः ॥४८॥

श्री शीरध्वज महाराज श्रीरामचन्द्र जी के ससुर वात्सल्यादिगुणों के समुद्र निमिबंश में श्रेष्ठसूर और चतुरङ्गिणी सेना बल के सहित हैं ॥४८॥

श्रीमतीभिः स्वपत्नीभिः परिवारस्त्वनेकसः ॥  
दासी दास गणैर्नित्यं सेवितो वशती स्वराट् ॥४९॥

अपनी धर्मपत्नी श्री सुनयनादिकों और अनेक परिवार दासी दास समूहों से नित्य सेवित स्वतन्त्र महाराज श्री जनक जी इस नगरी में निवास करते हैं ॥४९॥



दक्षिणस्यां दिशि श्रीमान्कोशलायागिरिर्महान् ।  
 भ्राजते चित्रकूटस्य चिन्मयानन्द सूर्तिमान् ॥५०॥

श्री कौशलपुरी के दक्षिण दिशा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य से  
 सम्पन्न चिन्मय आनन्द स्वरूप श्रीमान् पर्वत श्रेष्ठ चित्रकूट पर्वत  
 है ॥५०॥

नाना रत्न मयै शृङ्गैर्विचित्रैश्चित्रपादपैः ॥  
 सुधा स्वादु फलैरम्यैः पुष्पभारावलम्बिभिः ॥५१॥

उस चित्रकूट पर्वत की चोटियां नाना प्रकार के रत्नों से  
 युक्त रमणीय शिखरों चित्र विचित्र भातों के वृक्षों से सम्पन्न हैं  
 जिसमें सुन्दर स्वादिष्ट फल तथा सुगन्धित फूलों से भुके हैं ॥५१॥

लताजालवितानैश्च गुञ्जद्भ्रमरसङ्कुलैः ॥  
 मत्तकोकिलसन्नादैः कूजद्भिश्चित्रपक्षिभिः ॥५२॥

लताओं के समूह और उनसे बने हुए वितान चन्दोवा के  
 समान वृक्षों पर छाई हुई लतायें भ्रमर समूहों का गुञ्जायमान  
 शब्द उन्मत्त कोकिलाओं का ऊँचे स्वर से कूकना तथा विचित्र २  
 प्रकार के पक्षी समुदाय का शब्द करना उस चित्रकूट के बन  
 विभाग को सांभित कर रहा है ॥५२॥

नित्योन्मत्तमयूरैश्चनिर्भरैर्निर्मलाम्बुभिः ॥  
 सीतयासह रामस्य लीलारसविवर्धनः ॥५३॥

उस नित्य सुन्दर चित्रकूट पर्वत पर सदैव प्रफुल्लित रहनेवाले  
 मयूर नृत्य करते हैं और झरनों से निर्मल जल बहता रहता है  
 जो श्रीसीतारामजी के परस्पर लीला विलासरस को बढ़ाने में सहा-  
 यक होते हैं ॥५३॥



चिद्रूपा काञ्चनी भूमिः समारत्नैर्विचित्रिना ॥

समन्तात्पर्वतेन्द्रस्य दिव्य कानन मण्डिता ॥५४॥

उस पर्वत श्रेष्ठ के चारों ओर दिव्य बन स्थल सुशोभित है। जहां की भूमी स्वर्णमयी चित्र विचित्र मणियों से निर्मित है चैतन्य रूपा है ॥५४॥

यत्र मन्दाकिनी रम्या वहती श्रीमती नदी ॥

मणिनिर्मल तोया च वन वैडूर्यं वालुका ॥५५॥

वहां पर सर्वेश्वर्य पूर्ण मनोहारिणी श्री मन्दाकिनी जी वहती हैं। जिसका जल निर्मल स्वच्छ मणियों के समान है और वैडूर्य आदि मणियों के समान प्रकाशमान वालुका है ॥५५॥

गुञ्जन्मधुव्रत श्रेणी प्रफुल्ल कमला कुला ॥

चित्र पक्षि कुल काण मुखरी कृत इकतटा ॥५६॥

श्री मन्दाकिनी जी तथा सरोवरों में दिव्य कमल खिले हुये हैं। जिन पर भौरों के भुण्डों के भुण्ड गुञ्जार कर रहे हैं और दोनों किनारों पर नाना प्रकार के पक्षीगण विविध भांति के शब्द कर रहे हैं ॥५६॥

स्वर्ण स्फटिक माणिक्यं मुक्ता वद्ध तट द्वया ॥

चित्र पुष्प लता पुञ्ज गुञ्जानि विविधानि च ॥५७॥

दोनों किनारे स्फटिक मणियों से बंधे हुये हैं और नाना प्रकार की लताओं और पुष्प समूहों का रस पान करते हुये भौरें गूँज रहे हैं ॥५७॥

मधुराणि सहस्राणि तस्यास्तीर द्वयोरपि ॥

सन्ति नित्य विहारार्थं जानकी रामचन्द्रयोः ॥५८॥



तिस श्री मन्दाकिनी जी के दोनों किनारों पर हजारों मधुर मनोहर कुञ्ज भवन श्री सीताराम जी युगल सरकारों के नित्य विहार के निमित्त बने हुये हैं ॥५८॥

अयोध्या पश्चिमे भागे कृष्णस्य परमात्मनः ॥

नित्यं वृन्दावनं धाम चिन्मयानन्द मद्भुतम् ॥५९॥

श्री अयोध्या जी के पश्चिम दिशा में परमात्मा श्री कृष्ण भगवान का अद्भुत सच्चिदानन्दमयी नित्य श्री वृन्दावन धाम है ॥५९॥

समन्ता इह समा यत्र काञ्चनी रत्न चित्रिता ॥

दिव्य वृक्ष लता कुञ्जैर्गुणमत्तमधुव्रतैः ॥६०॥

वहां पर चारों ओर मणियों से जड़ित स्वर्णमयी भूमी है। दिव्य वृक्ष और लताओं से बनी कुञ्ज हैं जहां पर अमरगण पुष्प परागपान से उन्मत्त हो गूँज रहे हैं ॥६०॥

नवीनैः पल्लवैस्सिनधैः फलैर्पुष्पैश्च सन्नतैः ॥

नदत्पक्षि गणैश्चित्रैर्मयूरैश्च विराजितैः ॥६१॥

नवीन पल्लवों सचिक्कन रसयुक्त फल, फूलों के भार से झुका हुई डालें नाना भाँति के पक्षियों और भौरों के शब्द व नृत्य से वह समस्त बन अत्यन्त शोभायमान हो रहा है ॥६१॥

गोवर्द्धनो गिरिश्चात्र काञ्चनो रत्नमण्डितः ॥

लतापादपसंकीर्णो गुहा निर्भरकूटवान् ॥६२॥

वहां पर गिरिराज गोवर्द्धन स्वर्णमयी दिव्य रत्नों से रचित लता वृक्षों से अच्छादित एवं वन्दरा और जलसुक्त भरनों से सुशोभित शिखर वाला है ॥६२॥



नदी यत्र महापुण्या कालिन्दी कृष्ण बल्लभा ॥

नील रत्न जलोत्तुङ्ग तरङ्गावर्त मालिनी ॥६३॥

वहां पर अत्यन्त पावनी श्री कृष्ण भगवान की अत्यन्त प्यारी कालिन्दी नदी है जो नील रत्न और जल की ऊँची तरंगों और भवरो के समूह वाली है अर्थात् विलास सुखद तरंगें आनन्द की लहरें हैं ॥६३॥

फुल्ल पंकसुहामत्ता कुन्द भृङ्गविहङ्गमा ॥

स्वर्ण वद्ध तटा रत्न बालुकाशोभिते भृशम् ॥६४॥

उस जमुना में कमल कुन्द पुष्प फूले हुये हैं जिन पर भौरें मतवाले हो रहे हैं गुञ्जायमान शब्द कर्ते हैं तथा पक्षिसमूहों का शब्द और जलविहार आनन्द वर्द्धक हो रहा है स्वर्ण रत्न जटित दोनों तट तथा मणि चूर्णमय बालू नाना प्रकार रंग रंग की शोभा छा रही है ॥६४॥

गोपी गोप गणैर्नित्यं गोवृन्दैर्गोप बालकैः ॥

श्री मन्नन्द यशोदाभ्यां भ्राता श्री मदूलेन च ॥६५॥

वहां पर श्री गोपी गोपगण तथा गौ ग्वाल बालकों तथा श्री मन्नन्द जी यशोदा जी तथा भ्राता श्रीमान् बल्दाऊ जी और ॥६५॥

सखिभिर्गोपकन्याभिर्बृषभानु सुतादिभिः ॥

साद्धं वसति तत्रैव श्री कृष्णः पुरुषोत्तमः ॥६६॥

गोप कन्यादि सखिगणों के साथ श्री बृषभानु सुतादि संयुक्त लीला पुरुषोत्तम श्री कृष्ण जी उसी वृन्दावन में सदैव विराजत हैं ॥६६॥



कवण द्वेणु मर्नोहारी विहारी रास मण्डले ।

श्री राधिका मुखाम्भोज मकरन्द मधुव्रतः ॥६७॥

रासमण्डल में स्थित वृन्दावन विहारीजी मनको लुभानेवाली मधुर वंशी बजा रहे हैं तथा श्री राधिका जी के मुख कमल सुगन्धी शौन्दर्यास्वादन करते हैं भ्रमर की तरह पान करते हैं ॥६७॥

सत्पांया श्रोत्तरे भागे महावैकुण्ठ संज्ञिकम् ॥

महाविष्णोः परं धाम ध्रुवं वेदैः प्रकीर्तितम् ॥६८॥

श्री अयोध्या के उत्तर भाग में महा वैकुण्ठधाम है जिसको वेद में महाविष्णु का लोक कहा गया ॥६८॥

सर्वतः खचित्ता रत्नैर्भूमिर्यत्र हिरण्यमयी ॥

वापी कुण्ड तडागैश्च दिव्यारामैर्विराजते ॥६९॥

जहां की स्वर्णमयी भूमि रत्न जड़ित है तथा वावड़ी कुण्ड सरोवर दिव्य बगीचों से सुशोभित है ॥६९॥

समन्ताच्च नदी यत्र विरजा फुल्ल पङ्कजा ॥

स्वच्छस्फटिक तोयौघा वर्तोत्तुङ्ग तरङ्गिनी ॥७०॥

उस महावैकुण्ठ धाम के चारों ओर विकसित कमलों से पूर्ण विरजा नामक नदी है जिसमें स्फटिक मणिवत् जल है जो मंदतरंग लहर ले रहे हैं ॥७०॥

स्वर्ण रत्न महा तीर्था बज्र स्फटिक शेकता ॥

मृग पक्षि वणोत्सृष्ट कोलाहल समाकुला ॥७१॥

स्वर्णमय रत्नजड़ित घाट हीरा स्फटिकादि युक्त बालू मृग पक्षिगणों के कोलाहल से पूर्ण अति शोभित वह विरजा नदी है ॥७१॥



प्रासादैः पार्षदेन्द्राणां विमानै विविधैस्तथा ॥

चित्रशालोत्तमै दिव्यैर्हर्म्यं जालैस्सहस्रसः ॥७२॥

राजमहलों व पार्षद गणों के निवास स्थान नाना प्रकार के श्रेष्ठ विमानों उत्तम चित्रशालाओं तथा सहस्रों झरोखादि महलों से शोभित ॥७२॥

उच्चैर्ध्वज पताकाग्यै रत्न काञ्चन चित्रितैः ॥

ललना रत्न संघैश्च तल्लोकं शोभतेऽधिकम् ॥७३॥

तथा स्वर्ण रत्नों से चित्रित ऊँचे ध्वजा पताकाओं तथा स्त्री रत्नों से वह महावैकुण्ठ लोक अति ही शोभायमान है ॥७३॥

हैरण्यं सुमह द्रुत्नैः खचितं परमायतम् ॥

तत्रैक भवनं प्रांशु प्रासादैः परिवारितम् ॥७४॥

स्वर्ण निर्मित बहु मूल्य दिव्य रत्नों से निर्मित अत्यन्त विस्तीर्ण एक भवन है जो अनेकों दिव्य भवनों से घिरा हुआ है ॥७४॥

सहस्रै कलशै भाति ध्वजैश्चित्रैश्चकेतुभिः ॥

मुक्तादाम वितानैश्च चित्र रत्न गवाक्षकैः ॥७५॥

बहु भवन सहस्रों कलसों एवं चित्र विचित्र रंग के ध्वजा पताकाओं से शोभायमान है—तथा मोतियों की मालायें बितानों झरोखों में झालरें लगी हैं ॥७५॥

मह द्रुत्र कपाटैश्च मणिस्तम्भैस्सहस्रसः ॥

रत्नाङ्गण महाकदां भाति तल्लोक भूषणम् ॥७६॥



द्वारों पर दिव्य बहु मूल्य हीरों के किबाड़ हजारों मणियों से जटित रत्न खम्भ तथा अति विस्तीर्ण नाना मणि जटित आंगन अति शोभित हैं । प्रत्येक अंगों से अति शोभित वह महल उस लोक का भूषण बना है ॥७६॥

तन्मध्ये शेष पर्यं के नित्यं सत्त्वैक विश्वहः ॥

आस्ते नारायणो नित्यं किशोरः षड्गुणार्णवः ॥७७॥

उस भवन के मध्य शेषशय्या के ऊपर नित्य परम सात्विक स्वरूप किशोर अवस्था छै गुणों के समुद्र श्री नारायण निवास करते हैं ॥७७॥

मेघस्यामरचतुर्बाहुः तडित्पाटाम्बरावृतः ॥

स्यामशिग्ध कलाव्रातै रललसन्मुखपङ्कजम् ॥७८॥

उन श्री नारायण का शरीर स्याम मेघ सदृश तथा चार भुजा पीत वस्त्र धारण किये घुंघुंरारे बाल चिक्कन है जो मन्दस्मित मुख में शोभित है ॥७८॥

मह द्रतन किरीटेन कुण्डलाङ्गुद कङ्कणैः ॥

श्रीवत्स कौस्तुभाभ्यां च सुगन्धै ब्रनमालया ॥७९॥

शिर पर दिव्य रत्नों से जड़ित कूट कानों में कुण्डल भुजाओं में बाजूबन्द हाथों में कंकड़ वक्षस्थल पर श्रीवत्सभृगुलता का चिन्ह व कौस्तुभ मणि एवं सुगन्धित ब्रनमाला सुशोभित है ॥७९॥

वैजयन्त्वो पवीतेन मुद्रिका हार नूपुरैः ॥

स्वर्ण सूत्रेन काञ्चयादि भूषणैर्भूषितो विभुः ॥८०॥

वैजयन्ती माल यज्ञोपवीत मुद्रिका हार नूपुर स्वर्ण सूत्रों से नाना भांतों के मणियों से तड़ित श्व कर्धनी आदि आभूषणों से शोभित भगवान नारायण अतिशय शोभायमन हो रहे हैं ॥८०॥



शंख चक्र गदा पद्मा द्यायुधैश्चाप्यलङ्कृतः ॥

विभाति श्रीमतीभिश्च श्री भूलीलादि शक्तिभिः ॥८१॥

शंख चक्र गदा पद्मादि आयुधों को धारण किये हुये श्री मती श्री भू लीला आदि शक्तियों सहित नारायण अतिशय शोभायमान हो रहे हैं ॥८१॥

विश्वक्सेनादयो नित्य युक्ता मुक्ता शशरण्यकाः ॥

शुद्धसत्त्वात्मकास्सर्वे श्यामलाङ्गाश्चतुर्भुजाः ॥८२॥

विश्वक्सेनादि नित्य मुक्त शरणागत जीव पार्षदों सहित जो सब श्याम वर्ण चतुर्भुजी शुद्ध सात्विक स्वरूपों से शोभित हैं ॥८२॥

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गाः पद्माक्षा पीतवाससः ॥

सुकेशा सुस्मिता दिव्य माल्या लङ्कार भूषिताः ॥८३॥

जो सब दिव्य सुगन्धियों से लिप्ताङ्ग वाले कमल समान नेत्र वाले पीताम्बर धारण किये घुंगुराले केश मन्द मुसुकान दिव्य मालादि भूषणों से शोभित हैं ॥८३॥

सर्वायुधधरा दिव्या ललना यूथसेविताः ॥

भगवन्तं श्रियाजुष्टं सेवन्तेऽहर्निशं मुदा ॥८४॥

सब प्रकार के आयुधों को धार किये हुये अनन्त दिव्य ललनाओं के भुण्ड से सेवित श्री जी से युक्त भगवान को रात दिन आनन्द मग्न पार्षद सेवा करते रहते हैं ॥८४॥

मिथिला चित्रकूटश्च श्रीमद्वृन्दावनं तथा ॥

महावैकुण्ठ मेतद्धि पञ्चमावरणे मुने ॥८५॥

मिथिला चित्रकूट वृन्दावन महा वैकुण्ठ ये सब दिव्य श्री-मान शोभा सम्पन्न भगवत धाम श्री अयोध्या जी के पाचवां आवरण में स्थित हैं ॥८५॥



ततस्तु परमानन्द सन्दोहं परमाद्भुतम् ॥  
अयोध्यायाश्चतुर्दिक्षु चतुर्विंशति योजनम् ॥८६॥

श्री अयोध्या जी के छठवां आवरण बाहर में चारों तरफ  
२४-२४ योजन विस्तार वाला परम अद्भुत आनन्द समूह दिव्य  
भूमी है ॥८६॥

सर्वतोवेषितं नित्यं स्वप्रकाशं परात्परम् ॥  
सच्चिदेक रसानन्द मायागुण विवर्जितम् ॥८७॥

चारों ओर समस्त दिशाओं में चारों ओर नित्य स्वयं  
प्रकाशमान परात्पर सच्चिदानन्द स्वरूप मायिक गुणों से सर्वथा  
वर्जित दिव्यस्थल है जो सदा एकरस रहता है ॥८७॥

वां मनो गोचरातीतं प्रमोदारण्य संज्ञिकम् ॥  
रामस्याति प्रियं धाम नित्य लीला रसास्यदम् ॥८८॥

मन वाणी से परे श्री रघुनाथ जी का अत्यन्त प्रिय धाम  
नित्य दिव्य लीला का स्थान नित्य बिहार रास जहां करते हैं  
वह प्रमोदवन है ॥८८॥

जाम्बूनद मयी यत्र भूस्समन्तात्प्रकाशते ॥  
चिद्रूपिणी समा श्लक्ष्णा परानन्द विवर्द्धिनी ॥८९॥

जहां पर स्वर्णमय मणि जड़ित चारों ओर प्रकाशमान  
सच्चिदानन्दमय परमानन्द को बढ़ाने वाली दिव्य लक्ष्णा युक्त  
भूमि है ॥८९॥

चन्द्रकान्तो पलैश्चित्रा कचिच्चस्फटिको ज्वलैः ॥  
मणिभिः पद्मरागैश्च कचिद्भ्रमैर्महाप्रभैः ॥९०॥



कहीं पर चन्द्रकान्ता मणि कहीं पर उज्ज्वल स्फटिक मणि  
कहीं पद्म राग कहीं परम प्रकाशमान हीरे लगे हुये हैं ॥६०॥

इन्द्र नीलोत्पलै विद्धा माणिक्यै विविधैर्कचित् ॥  
रत्नै वंशच्छदै भाति वैडूर्यैर्खचिता क्वचित् ॥६१॥

कहीं पर इन्द्रनीलमणि जड़े हुये तो कहीं पर विविध प्रकार  
के माणिक रत्न तथा वंशच्छद रत्न व वैडूर्य मणि जड़े हुये शो-  
भित है ॥६१॥

अविद्धाभिरच मुक्ताभिः प्रवालैश्च क्वचित् क्वचित् ॥  
महाहँ चित्रिता रत्नै नीलपीतसिता रूपैः ॥६२॥

कहीं पर बिना वेध के मोतियों व मूगों तथा बहुमूल्य नील  
पीत स्याम (नीलिमा) अरुण रंग के रत्नों से जड़ी हुई भूमी अत्य-  
न्त शोभित है ॥६२॥

स्यामन्तकैर्भाजमानैश्चिन्ता रत्नमयैस्तथा ॥  
चित्रिता वसुधा सर्वा द्योतयन्त्यधिकं प्रियम् ॥६३॥

स्यामन्तकमणि चिन्तामणि आदि नाना भांति के रंग  
वाली दिव्य मणियों से जड़ित समस्त भूमी अत्यन्त प्रकाशित  
हो रही है ॥६३॥

पूर्वादिषु चतुर्दिक्षु क्रमेण तद्वने सुने ॥  
गिरय रसन्ति चत्वार स्तेषां नामानि मे शृणु ॥६४॥

हे भगद्वाज उस प्रमोदवन के चारों दिशाओं में चार पर्वत  
जिनका पूर्वादि क्रमसः अलग २ नाम में कहता हूँ सुनो ॥६४॥

शृङ्गाराद्रिश्चरत्नाद्रिस्तथा लीलाद्रिश्च च ॥

मुक्ताद्रिश्च स्वया लक्ष्म्या द्योतयन्ति दिशोदश ॥६५॥



श्री शृङ्गाराचल रत्नाचल लीलाचल और मुक्ताचल ये चारों पर्वत पूर्व दक्षिण पश्चिम उत्तर इस क्रम से अपने २ दिशाओं को प्रकाशित करते हुये दशों दिशाओं में अपनी शोभा को फैलाये हैं ॥६५॥

**आह्लादिन्याश्च पूर्वस्यां मुद्य द्वास्कर सन्निभः ॥**

**नील रत्नै रयं भाति शृङ्गारार्द्रि मनोहरः ॥६६॥**

आह्लादिनी शक्ति का जहाँ निवास है नील रत्नों से सुसो-  
भित शिखरों वाले नीलाचल प्रातः कालिक सूर्य को ताह प्रकाश  
मान है ॥६६॥

**दक्षिणस्यांदिशि श्रीम द्रत्नार्द्रि द्योतयन्वनम् ॥**

**पीत रत्न मयः कान्त्याभू देव्या भ्राजते स्वयम् ॥६७॥**

दक्षिण दिशा रत्नाचल पर्वत पर भू देवी का निवास है  
जो पीत रंग रत्नों से निर्मित समस्त वनों को प्रकाशित करता हुआ  
शोभायमान हो रहा है ॥६७॥

**प्रतीच्यां दिशि लीलार्द्रि लीलाया ललितप्रभः ॥**

**राजते रक्त रत्नाढ्यो रामस्य रति वर्द्धनः ॥६८॥**

पश्चिम दिशा लीला पर्वत पर में लीलादेवी का निवास है  
लाल मणियों से परिपूरित जो अपनी प्रभा से प्रीयतम जू का प्रेम  
वर्द्धक उद्दीपक अति शोभित है ॥६८॥

**श्री देव्या श्चापि लीलाथे मुक्ताद्रि मण्डितो महान् ॥**

**उद्गीच्या मुज्ज्वलै रत्नैश्चन्द्रकान्तै रुदञ्चते ॥६९॥**

उत्तर में मुक्ताचल है जहाँ श्री देवी का निवास है यह पर्वत  
चन्द्रकान्त मणियों के परम दीव्य प्रकाश से प्रकाशमान अति  
सुन्दर है ॥६९॥



चित्रपुष्पौघ सम्पन्नै लता पुञ्जवितानकैः ॥

स्वल्पी कृत सुधा स्वादु फलभाराति सन्नतैः ॥१००॥

ये चारों पर्वत नाना भांति के रंग विरंगे पुष्प समूहों व लताओं के झण्डों से सम्पन्न हैं फलों का स्वाद अमृत का फीका करता हुआ डालें जमीन में भुकी हुई है ॥१००॥

नवीन पल्लवोपेतैर्गुञ्जन्मत्तमधुव्रतैः ॥

कूतचित्र द्विजैर्नील कण्ठकैः काम नादितैः ॥१०१॥

नवीन पल्लवादिकों पर पराग के लालच से भ्रमर मतवाले होकर गूँज रहे हैं चित्र विचित्र पक्षि नील कण्ठादि सुक पिक मयूर कामोद्दीपक कल्लोल करते हैं ॥१०१॥

प्रमत्त कोकिल क्वाण मुखरी कृत दिङ्मुखैः ॥

विचित्रैर्विविधैः स्निग्धैर्वृक्षैर्नित्य मधु श्रवैः ॥१०२॥

बसन्त ऋतु शब्द श्रेष्ठ कोयली रूपसे उन्मत्त होकर उच्च स्वर से सम्पूर्ण दिशाओं को शब्दायमान कर रही हैं विचित्र विविध वृक्ष नित्य मधु वर्षा कर रहे हैं ॥१०२॥

उन्मत्तैश्शिखरैर्भान्ति स्स्पन्द मानैश्च निर्भरैः ॥

गुहाभिश्च विराजन्ते चत्वारस्ते नगोत्तमाः ॥१०३॥

वे श्रेष्ठ चारों पर्वत उँची चोटियाँ जल के बहते हुये झरना के शब्द मनोहर गुफाओं निम्तर सुशोभित हो रहे हैं ॥१०३॥

तत्प्रमोदवने सन्ति मधुराणि नवानिच ॥

वनानि द्वादशैतानि तन्नामानि शृणुष्व मे ॥१०४॥



उस प्रमोदवन में मनोहर और नवीन द्वादश वन हैं जिनके नाम मुक्त (वशिष्ठ जी) से सुनो ॥१०४॥

श्री शृङ्गार वनं भ्रान्तं विहार वन मद्भूतम् ॥  
तमालश्च रसालश्च चम्पकं चन्दनं तथा ॥१०५॥

मनोहर श्री सम्पन्न शृङ्गारवन १ अद्भुत विहार वन २ तमाल वन ३ रसाल वन ४ चम्पक वन ५ चन्दन वन ६ ॥१०५॥

पारिजात वनं दिव्य मशोक वन मुत्तमम् ॥  
विचित्राख्यवनं कान्तं कदम्बवन मेवच ॥१०६॥

दिव्य पारिजात वन ७ उत्तम अशोक वन ८ कान्तिमय विचित्र वन ९ कदम्ब वन १० तथा और- ॥१०६॥

नथा नङ्ग वनं रम्यं वनं श्री नागकेशरम् ॥  
द्वादशैतानि नामानिवनानां कथितानिमे ॥१०७॥

रमणीय अनङ्ग वन ११ व नागकेशर वन १२ ये ही बारह वन हैं जिनका नाम मैंने आप से कहा है ॥१०७॥

खर्वेषु सान्द्रनीलाभ्रनिभेषु विपिनेषु च ॥  
निविडेषु नवानित्या विचित्राविविधा द्रुमाः ॥१०८॥

इस सब वनों की आभा श्रेष्ठ इन्द्र नीलमणि के समान व नील आकाश के समान है जिनमें नवीन घनेचित्र विचित्र भांती के वृक्ष सदैव लगे रहते हैं ॥१०८॥

चिन्मया कामनीयाश्च किशोराः काम विग्रहाः ॥  
सुस्निग्धाः कोमलाः सूक्ष्मा श्रोतन्त्यमृतविप्लुषः ॥१०९॥



सच्चिदानन्दमय रमणीयता के पूर्ण इच्छामय रूप धारण करने वाले नित्य किशोर अवस्था सम्पन्न अनुराग से भरे कोमल किसलय पत्ता वाले अमृत की नित्य वर्षा करने वाले इस प्रकार के वृक्ष हैं ॥१०६॥

नवीनैः पल्लवैः शृङ्गैः मृदुलैः धायुचञ्चलैः ।  
विचित्रैः लम्बितैः नील हरित पीतारणैः र्घनैः ॥११०॥

जिनमें सदैव नवीन पल्लव मन्द वायू के झोंकों से चलायमान हैं और जिनकी लम्बी डालियों में नील हर पीले लाल रंग के घने ॥११०॥

पुष्पाणां पञ्चवर्णानां दिव्यानाञ्च सुगन्धिनाम् ।  
नवानामप्रमेयाणां नित्यानां मभितो भृशम् ॥१११॥

पांच प्रकार के पुष्प जिनमें दिव्य सुगन्ध है जो सदैव नवीन अपरमित सुखद दायक चारों दिशाओं में अत्यन्त सुगन्धी दे रहे हैं ॥१११॥

प्रकुल्लानां सुधास्वादुफलानाञ्च विशेषतः ।  
महाभारेण शाखाभिलुठन्ति धरणी तले ॥११२॥

विशेष कर उन वृक्षों के फलों में अमृत के समान स्वाद बना रहता है व प्रकुल्लित पुष्प फलों के भार से शाखाएँ पृथिवी तल पर झुकी हैं ॥११२॥

दिव्य स्वर्ण महारत्न जालैश्चित्रित वेदिका ।

प्रकुल्ल पञ्चधा पुष्प व्रतन्त्योद्य वितानकाः ॥११३॥

दिव्य स्वर्ण व बहुमूल्य रत्न समूहों से सजी हुई वेदिकायें हैं जिनपर पांचों प्रकार के पुष्पों से निर्मित वितान लगे हुये हैं ॥११३॥



सुवर्ण बलकला काचिन्मुक्ता पुष्पा वतंशका ।  
चिन्तामणि फला नीलरत्न पल्लव शोभिताः ॥११४॥

वृक्षों की किसी की छाल स्वर्ण सम तथा पुष्प मोतियों  
समान फल चिन्तामणि सदृश पल्लव नील रत्नों के सदृश अति-  
शय शोभित हो रहे हैं ॥११४॥

नाना पुष्परज स्पृक्त शवलाः षट्पदा मुदा ।  
अमन्ता यत्र गुञ्जन्ति भ्रमन्तो मन्ध गृध्रनवः ॥११५॥

अमर विविध प्रकार के पुष्पों के पराग से सने हुये प्रसन्नता  
पूर्वक मतवाले से गूँज रहे हैं सुमन्ध के लोभ में डारही डारों में  
घूम रहे हैं ॥११५॥

मत्ता पुष्प रस प्रीत्या पतन्ति पृथिवी तले ।  
पुनरुत्थायधावन्ति पुष्पौघेषु मुहु मुहुः ॥११६॥

अतिशय अनुराग से पराग पान करके मतवाले अमर  
पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं फिर उठ २ कर दौड़ कर बार २ फिर २  
पुष्पों में बैठते हैं ॥११६॥

प्रविलीय पलायन्ते हुम मन्यत्र यूथशः ।  
भ्रमरीभिस्समं सर्वे विक्रीडन्ते समन्ततः ॥११७॥

अदृश्य होकर भागते हैं दूसरे वृक्ष लताओं में झुण्ड २  
होकर विहरते हैं फिर २ अपनी भ्रमरियों के साथ इधर उधर  
दौड़ते हैं ॥११७॥

कचित्पारावत ब्राताः कपोताश्च वणन्ति हि ।  
रटन्ति रागिणोत्पन्तं चञ्चलाश्चातकाः कचित् ॥११८॥



कहीं कहीं पर कपोतों और कबूतरों के झुण्डराग रागिनियों के समान शब्द करते हैं कहीं पर चञ्चल चातक अति अनुराग से गान कर रहे हैं ॥११८॥

अनन्ता निर्बृता मत्ताः कचिक्कूजन्ति कोकिलाः ।  
सारिकारच शुकाचित्राः वचिद्रायन्ति संघशः ॥११९॥

कहीं पर सब प्रकार तृप्त हुये उन्मत्त कोकिल कूंक रहे हैं कहीं पर सुक सारिकायें चित्र विचित्र रीति से अपनी २ भाषाओं में इकट्ठे गाने रहे हैं ॥११९॥

चन्द्रमण्डल संकाशाः प्रमदाभिर्मुदन्विताः ॥  
हंशा मुक्तान्यदन्तरच नदति मधुरं वचित् ॥१२०॥

कहीं पर हंश हंशानियों के सहित चन्द्रमण्डल के समान आनन्द पूर्वक मोतियों को चुग रहे हैं और मधुर शब्द उच्चारण कर रहे हैं ॥१२०॥

वचिक्कोद्गारचकोराच कलहंशाश्च सारसाः ।  
विचित्राः पक्षिणश्चान्ये स्वर्णोषिद्धिर्मनोहराः ॥१२१॥

कहीं पर बगुला चकोर कलहंश सारसादिविचित्र २ भाँति के अन्य पक्षिण अपनी २ पत्तियों सहित मनोहर शब्द कर रहे हैं ॥१२१॥

रमन्ते नादयन्तश्च वनं नाना रवैर्भृशम् ।  
तिरस्कृता मृतास्वादफलानि विविधानि च ॥१२२॥



इस प्रकार विविध नादों से गुञ्जायमान बनमें विविध बिहार पक्षियों का तथा विविध प्रकार के फलों का स्वाद अमृत को फीका कर रहे हैं ॥१२२॥

अदन्ति तेषु सर्वेषु विचित्रेषु वनेषु च ।  
प्रनृत्यन्ति मयूरीभिस्साद्धं मत्तारिशखगिडनः ॥१२३॥

वे सब पक्षिगण उन विचित्र बनों में स्वादिष्ट फलों को प्रेम पूर्वक खाते हैं और मयूर मयूरियों के साथ उन्मत्त होकर नृत्य करते हैं ॥१२३॥

नित्य श्री कर्णिकाराश्च कुन्द वृन्दाश्च मल्लिकाः ।  
लवङ्ग तिलका जात्यो मालत्यो यूथका स्तथा ॥१२४॥

उन बनों में सदैव श्री पुष्प कनैर कुन्द मल्लिका लोम (जयन्ती) अगस्त पुष्प जाई मालती जूही और ॥१२४॥

माधव्यश्चैव केतक्यो वासन्त्यः परमाहुताः ।  
स्थलजाः कल्ल वृन्दाश्च सेवत्यो विविधा स्तथा ॥१२५॥

गतर नी केतकी आदि बसन्त ऋतु में होने वाले परम अद्भुत पुष्प कमल, थल कमल, जलज पुष्पों के झुण्ड विविध प्रकार की सेवती तथा ॥१२५॥

अन्याश्चित्र लताः स्वै स्वैः पुष्पौघैर्विविधैर्भृशम् ।  
कारयन्ति वनं सर्वं दिव्य गन्धादि वासितम् ॥१२६॥

रंग विरंग की लतायें अपनी २ जाती के अनुसार विविध पुष्पों से युक्त अपनी सुगन्धियों से उस बन को अतिशय सुवासित कर रहे हैं ॥१२६॥



वाताश्च सीतला मन्दा सुगन्धास्तद्वने सदा ।

प्रवान्ति परमानन्द वद्धना षट्पदानुगाः ॥१२७॥

उस बन में सदैव मन्द सुगन्ध शीतल वायु परमानन्द को तथा ध्रुवर गणों के उत्साह को बढ़ाने वाले प्रवाहित हैं ॥१२७॥

नाना पुष्प रजोभिश्च रञ्जिताभू विरोजते ।

कवचित्पीता कचिन्नीला हरिद्रक्ता सिता कचित् ॥१२८॥

विविध भाँति के पुष्प पराग बिखरने से पृथ्वी पीली नीली हरी लाल कहि २ स्याम सफेदादि रँगों से रँगी हुई अतिशय शोभित हो रही है ॥१२८॥

पादप प्रच्युतैः पुष्पैस्सञ्छन्ना पञ्च वर्णकैः ।

कुथेवाभाति विस्तीर्णा चित्रवर्णा कचित्कचित् ॥१२९॥

वृक्षों से गिरे हुये पाँचों प्रकार के पुष्पों से ढँकी हुई पृथ्वी ऐसी शोभायमान हो रही है कि मानों चित्र बिचित्र गलीचे बिछे हुये हों ॥१२९॥

दीर्घिका विविधास्तत्र मणि निर्मल वारिणा ।

पूर्णा माणिक्य शोपाना स्फटिकोपल कुट्टिमाः ॥१३०॥

उस बन में नाना भाँति के बावणियां उज्ज्वल मणियों के समान निर्मल जल से परिपूर्ण हैं जिनमें मणि माणिक स्फटिकादि की सीढ़ी बनी हैं ॥१३०॥

तीरस्य तुम सन्धुम्नाः प्रफुल्ल कमलोत्पलाः ।

कूजन्ति पक्षिणश्चित्रैर्गुञ्जद्भुङ्क्ते विनादिताः ॥१३१॥



उन बावलि आदि के किनारों पर छोटे बड़े वृक्ष बड़े ढंग से लगे हैं सरोवरों में कमल खिले हैं चित्र विचित्र पक्षि व भूमरों का नाद हो रहा है ॥१३१॥

फुल्ल पंकज कल्लोल जलागुञ्जन्मधुव्रताः ।

पुष्करिण्यो द्विजोद्धृष्ट द्रुम गुल्म लता वृताः ॥१३२॥

वृक्ष लतादि तथा छोटे २ वृक्षों से सुशोभित तलाव पोखरादि में पक्षियों का कल्लोल व खिले हुये कमलों पर भूमरों का गुञ्जार मचा है ॥१३२॥

तटाकानि सुरम्याणि विशालानि बने बने ।

विचित्र मणि सोपान तीर्थानि विविधानि च ॥१३३॥

प्रति एक बन के अन्दर बहुत बन होते हैं जिनमें रमणीय तलाव छोटे बड़े सब विचित्र घाट व सीढ़ियाँ अनेक रंग ढंग की सणियाँ जड़ी हैं ॥१३३॥

कुण्डानि कमनीयानि सन्ति स्फटिक वारिभिः ।

पूर्णानि फुल्ल कल्हार बसत्पत्राण्यनेकशः ॥१३४॥

स्फटिक मणि के समान स्वच्छ जल से भरी हुई सुन्दर कुण्ड हैं जो अनेकों प्रकार के कल्हारादि कमलों के खिलने से अनेक प्रकार से शोभित हैं ॥१३४॥

भृङ्ग संव प्रगीतानि शुक हंश युतानि च ।

सन्नादित वनान्तानि नदद्भिश्चित्रपक्षिभिः ॥१३५॥

उन बनों में चित्र विचित्र पक्षि शब्द करते हैं भौंरों का समूह व शुक हंशादि के कल्लोल से बन के प्रत्येक अंग गुञ्जित हो रहे हैं ॥१३५॥



प्रासादा मण्डपास्सादा काननानां कचित्कचित् ।  
मध्ये २ प्रदीपन्ते वेदिका विविधास्तथा ॥१३६॥

उन बनों में कहीं पर उत्तम २ महल बने हुये हैं कहीं पर  
मण्डपों में बीच २ मणिमय वेदिकायें बनी है जो अनेक रंग से  
प्रकाशित हैं ॥१३६॥

काञ्चयनाश्चन्द्रकान्तैश्च मणिभिश्चित्रिता कचित् ।  
चिन्ता रत्नैर्कचिच्चैन्द्र नील रत्न विचित्रिताः ॥१३७॥

उन वेदिका व मण्डप व महलों में कञ्चन मणि चिन्तामणि  
चन्द्रकान्त मणि इन्द्रनील मणि आदि रत्नों से यथा योग्य चित्र  
बने हैं ॥१३७॥

पद्मराग प्रयोगैश्च क्वचिद्भूजै स्फुरत्प्रभैः ।  
वैडूर्यैर्भासमानैश्च स्यामन्तैः खचिता क्वचित् ॥१३८॥

कोई पद्म राग मणियों से कोई प्रकाशमान हीराओं से  
कोई वैडूर्य मणियों से तथा कोई स्यामन्तक मणियों से जड़ित  
हैं ॥१३८॥

क्वचिद्भूशच्छुदैर्भान्ति माणिक्यैश्च मनोहरैः ।  
हरि रत्नैश्च मुक्ताभिः प्रवालैश्चापि मण्डिताः ॥१३९॥

कहीं वंशच्छुद पोख राजमणियां कहीं मनोहर माणिक्यों  
से व हरित रत्नों से मोती मूगादि से जड़ित वेदिकादि शोभित  
हो रहे हैं ॥१३९॥

अन्यैर्विचित्र रत्नैश्च मृदुला स्तरणै स्तथा ।  
मुक्तादाम धितानैश्च दर्पणैश्चाप्यलंकृताः ॥१४०॥



कोई २ विचित्र रत्नों से जडित व कोमल विछावनो से युक्त तथा मोति मोतीलर बिताने और खम्भ व दिवालों में दर्पणों से युक्त है ॥१४०॥

मुक्त पुष्प लता जाल कुञ्जानि मधुराण्यलम् ॥  
भृङ्ग पक्षि प्रद्युष्टानि तद्वने सन्त्यनेकशः ॥१४१॥

मुक्ताओं के तथा पुष्पों के व लताओं के अतिशय मधुरकुञ्ज हैं जिनमें पक्षि भृङ्गादि अनेकों विहार की सामग्रीयों से पूर्ण हैं ॥१४१॥

वसन्तोहि क्वचित्तत्र नित्यमेव धिराजते ।  
निदाघश्च क्वचित्प्रावृट् क्वचिन्नित्यं शरत्तथा ॥१४२॥

वहां पर किसी कुञ्ज में बसन्त अनुकूल कहीं गृष्म कहीं वर्षा कहीं सरद ऋतु अनुकूल सामग्रीयों से । नित्य निवास करते हैं ॥१४२॥

हेमन्तश्च क्वचिन्नित्यं शिशिरो वर्तते क्वचित् ।  
षडेते ऋतव स्तुवस्व विभूत्या सम्बसन्तिहि ॥१४३॥

कहीं नित्य हेमन्त तो कहीं नित्य शिसिर इस प्रकार छहों ऋतु अपनी २ सम्पत्तियों से प्रकाशमान सदा उन बनो में निवास कर प्रभू की सेवा करती हैं ॥१४३॥

देशी देवगिरिश्चैव वैराड़ी टोड़िका स्तथा ।  
ललिता चाथ हिण्डोली रागिण्यः षड् प्रकीर्तिताः ॥१४४॥

प्रत्येक ऋतु के लायक राग रगिनियों देशी देवगिरी वैराड़ी टोड़ी ललिता हिण्डोली ये जो छः रागनियां कही गई हैं सो—॥१४४॥



मूर्ति मन्तीभिरेताभिः स्वपत्नीभिर्मनोहरः ।

वसन्सो मूर्तिमान् रागो वसन्ते वसते सदा ॥१४५॥

मूर्तिमान् मनोहर यह वसन्त राग की रागनियां हैं जो सदैव अपनी पत्नियों सहित वसन्त ऋतु में विद्यमान रहता है ॥१४५॥

भैरवी गर्जरी चौब रेवा गुण करी तथा ।

बङ्गाली बहुली चौब रागिण्यः षड् सुविग्रहाः ॥१४६॥

उसी प्रकार भैरवी गुर्जरी रेवा गुणकरी बङ्गाली बहुली ये छः सुन्दर विग्रह वाली है ॥१४६॥

एताभिस्स्वसहायाभिर्योषिभिर्भैरवोऽद्भुतः ।

रागस्सम्बसते नित्यं निदाघे मूर्तिमान्स्वयम् १४७

अपनी सहायका पत्नियों को लेकर परम अद्भुत जो भैरव राग है वह मूर्तिमान् स्वरूप से गृष्म ऋतु कुञ्ज षणों में रहता है ॥१४७॥

मल्लारी सोरठी चौब सावेरी कौशिकी तथा ।

गान्धारी हरिशृङ्गारी रागिन्यषड् सुखप्रदा ॥१४८॥

मल्लारी सोरठी सावेरी कौशिकी गान्धारी हरिशृङ्गारी सुखदायक ये छः रागिनियों को ॥१४८॥

स्वरूपाभिस्स्वभार्याभिरेताभिर्मूर्तिमान्महान् ॥

प्रावृषि प्रीति कृन्नित्यमेघ रागः प्रतिष्ठितः ॥१४९॥

जो कि अतिशय सुन्दरों हैं अतिशय सुन्दर मेघराग इन अपनी पत्नियों के साथ वर्षा ऋतु में अनुराग की प्रतिष्ठा को प्राप्त करता है ॥१४९॥



विभाषी चाथ भूपाली मालश्री पटमञ्जरी ।  
बहुहन्सी च कर्णाटी रागिण्योऽद्भुत विग्रहाः ॥१५०॥

इसी प्रकार विभाषी भूपाली मालश्री पटमञ्जरी बहुहन्सी  
कर्णाटी ये छ — ॥१५०॥

त्वदारैः षड्भिरेताभिः पुत्र पौत्र स्नुषादिभिः ।  
रूपवान् पञ्चमोरागो सर्वदा शरदिस्तथा ॥१५१॥

अद्भुत विग्रह वाली अपनी स्त्रियों तथा पुत्र नाती पोता  
पतोह पुत्रियों के साथ सुन्दर रूपवान् पञ्चमराग हमेशा शरदऋतु  
बनों में रहता है ॥१५१॥

कामोदी चापि कल्याणी आभीरी नाटिका तथा ।  
सालङ्गी नट हम्मीरी रागिण्यस्सुरति प्रदाः ॥१५२॥

कामोदी कल्याणी आभीरी नाटिका सालङ्गी नट हम्मीरी  
ये छः रागनियां अति अनुराग को देने वाली हैं ॥१५२॥

दिव्य रूपाभिरेताभिस्त्वस्त्रीभिर्दिव्य रूपवान् ।  
हेमन्तेऽतियुतो रागो बृहन्नाट्यश्च नित्यदा ॥१५३॥

इन सब दिव्य रूपधारिणी अपनी पत्नियों सहित अत्यन्त  
प्रीती पूर्वक दीपक राग सदैव हेमन्त ऋतु में विद्यमान रहता है ॥१५३॥

मालवी त्रिवनी गौरी केदारी मधु माधवी ।  
तथा पहाड़िका चैव रागिण्यश्रुति बल्लभाः ॥१५४॥

मालवी त्रिवनी गौरी केदारी मधुमाधवी पहाड़ी ये छः ॥१५४॥



षड्भिमूर्तिमतीभिस्स्व नायकाभिश्च मूर्तिमान् ।  
शिशिरे संस्थितो नित्यं श्रीरागस्सकुटुम्बकः ॥१५५॥

कानों को अति प्रिय लगने वाली रागिनियों अतिशय सुन्दरी  
मूर्तिपतियों के साथ तथा और भी परिवार के साथ श्रीराग शिशिर  
ऋतु में अति प्रिय लगता है ॥१५५॥

रागाष्टट् पुरुषाश्चेत्थंषट् त्रिंशच्च तथास्त्रियः ।  
रागिण्यः परिवारैश्च निवसन्ति सदावने ॥१५६॥

ये पुरुष रूपधारी छः राग और स्त्री वेषधारी ३६ रागि-  
नियां अपने २ परिवार समेत सदैव वन में निवास करते हैं ॥१५६॥

प्रमोद काननं षष्ठं मेतदावर्णं यन्महत् ।  
तवभक्त्या प्रसन्नेन मया प्रोक्तं द्विजोत्तम ॥१५७॥

हे ब्राह्मण श्रेष्ठ भरद्वाज आपकी भक्ति से प्रसन्न होकर  
मैंने आपको यह प्रमोदवन का श्रेष्ठ छठवां आवर्ण का वर्णन  
किया ॥१५७॥

ततश्च सरिता मादि कारणं सरयू सरित् ।  
श्रीमती सरस्वती नित्या सर्वलोकैकपावनी ॥१५८॥

इसके उपरान्त सातवें आवरण में श्रीमती सरस्वती आदि  
समस्त नदियों की आदि कारण रूपा सर्वलोक पावनी श्री सरयू  
बहती है ॥१५८॥

सच्चिद्घन परानन्द रूपिणी रामवल्लभाः ।  
विरजाद्याः परानद्यो यदंशा लोक विश्रुता ॥१५९॥



श्री सरयू जी सत्चित् घन परानन्द स्वरूपिणी श्री रामचन्द्र  
को अति प्रिया हैं जिनके अंश से विरजादि लोक प्रसिद्ध  
नदियां उत्पन्न होती हैं ॥१५६

पन्नामोचचारणात्सद्यो मुक्त संसार बन्धनात् ।  
प्राप्तुयु दिव्य देहाश्च ससीतं रघुनन्दनम् ॥१६०॥

जिनके नाम उच्चारण मात्र से शीघ्र दिव्य शरीर होकर  
संसार से मुक्त हो श्री सीताराम जी को जीवात्मा प्राप्त कर जाता  
है ॥१६०

तज्जलं निर्मलं कान्तं गम्भीरावर्तं शोभितम् ।  
उत्तुङ्ग विलस द्वीची धवली कृत दिङ्मुखम् ॥१६१

श्री सरयू का जल निर्मल कान्तिमान गम्भीर भंवरो से  
शोभित ऊंची लहरों से दिशाओं को प्रकाशित करती हुई मनको  
मोहित कर रही हैं ॥१६१

मन्दी कृत शरच्चन्द्रं पेयं चन्द्रमणिप्रभम् ।  
तिस्कृत सुधास्वाद कुन्द वृन्द हिम व्यतिः ॥१६२॥

चन्द्रमणि सदृश प्रकाशवान कुन्द पुष्प समूह सदृश सुग-  
न्धित हिम सदृश सफेद श्री सरयू जी का चन्द्रमा व अमृत के  
को तिरस्कार करने वाला जल है ॥१६२

प्रफुल्लैः पङ्कजैर्वक्त्रैश्शुक्लैः पीतैस्तथा सितैः ।  
अन्यैर्नाना विधैर्दिव्यैस्सुगन्धी कृत मङ्गलम् ॥१६३



श्री सरयू जी में लाल सफेद पीला श्यामादि विविध रंग के कमल दिव्य सुगन्धित आश्चर्यमय शोभा वाले और अन्य भी पुष्प खिले हुये हैं ॥१६३॥

हंशैक्रौश्चैश्चकोरैश्च चक्रवोक्तैश्च सारसैः ।  
सदारै रति कूजद्विचित्रैश्चान्यैः पतत्रिभिः ॥१६४॥

हंश बगुले चकोर चक्रवा चक्रवी सारस लक्ष्मणादि पक्षि-  
गण अपनी २ दम्पती जोणियों से चित्र विचित्र रूप व शब्दों से  
अति शोभित हो रहे हैं ॥१६४॥

भ्रमद्विभ्रमरैर्मत्तैर्गुञ्जभिर्मधुरैस्स्वरैः ।  
मत्ताभिर्भ्रमरीभिश्च समन्तादूषरीकृतम् ॥१६५॥

मधुर स्वर से गूँजते हुये मतवाले भ्रमर अपनी भ्रमरियों  
के साथ पुष्प रस पराग को पान करते हुये फूलों को ऊपर कर  
रहे हैं ॥१६५॥

मणिभिश्चन्द्रकान्तैश्च पद्मरागैश्च कौस्तुभैः ।  
कवचिद्द्वंशच्छुदैर्वज्रैर्द्रुनीलैस्स्यमन्तकैः ॥१६६॥

और उन सरयू जी के घाटों में कहीं चन्द्रकान्ता मणि  
कहीं पद्मराग मणि कौस्तुभ पोखराज हीरा व इन्द्रनील व श्यामन्त-  
कादि तथा ॥१६६॥

चिन्तारत्नैश्च वैडूर्यैः मुक्ताभिस्फटिकैः कवचित् ।  
माणिक्यैश्च कवचिद्रत्नैर्नानावर्णैस्सकाश्वनैः ॥१६७॥

चिन्तामणी वैडूर्य मणि मुक्ता मणिक्यादि अनेक रंग के  
अनेक मणि और सुवर्णादि से जड़े हैं ॥१६७॥



खचितानां सुतीर्थानां सहस्राणां तटद्वये ।  
प्रतिबिम्बैर्जलं स्वच्छं नाना वर्णं प्रकाशते ॥१६८॥

इस प्रकार श्री सरयू जी के दोनों तट हजारों प्रकार से मणि जड़े सुन्दर घाटें बने हैं उन घाटों का प्रतिबिम्ब जल की धारा में कई प्रकार के रंग दीखते हैं ॥१६८॥

वज्र स्फटिक मुक्तानां सूक्ष्म चूर्णाभिवालुका ।  
तथा चन्द्र मणीनाञ्च द्योतयन्ति सरित्तटे ॥१६९॥

श्री सरयू जी का बालू-हीरा स्फटिक मणि मुक्ता चन्द्रमणी आदिकों के चूर्ण के समान किनारों पर प्रकाशमान हो रहा है ॥१६९॥

एवं श्री सरयू रम्या परमानन्द दायिनी ।  
सप्तमावरणे विद्धि साकेतस्य सरिद्वरा ॥१७०॥

इस प्रकार परमानन्द को देने वाली अति रमणीया श्री सरयू जी श्री साकेत धाम के सातवां आवरण में सुशोभित हो रही है ॥१७०॥

सप्तावरण मध्ये तु राजते राम वल्लभा ।  
अयोध्या नगरी सच्चिदानन्दैक विग्रहा ॥१७१॥

इस प्रकार सात आवरणों के मध्य में सच्चिदानन्द स्वरूपिणी श्री राम जी की परम प्रिया श्री अयोध्या नगरी अद्वितीय शोभित है ॥१७१॥

इति ते वर्णितं नित्यं सप्तावरण संयुतम् ।  
रामधामैक सिद्धान्त स्वरूपं मुनि सत्तम् ॥१७२॥



हे मुनि श्रेष्ठ भरद्वाज इस प्रकार सिद्धान्त स्वरूप सदैव सप्तावरणों से युक्त श्री राम धाम का मैंने तुमसे वर्णन किया ॥१७२॥

पठे द्वा शृणुयान्नित्यं य एतद्भक्ति संयुतम् ।  
स गच्छेत्परमंधाम साकेतं योगि दुर्लभम् ॥१७३॥

जो इसको भक्ति पूर्वक पढ़ता सुनता है वह योगि दुर्लभ साकेत धाम को जाता है ॥१७३॥

ज्ञान योगश्च ध्यानञ्च तपश्चात्म विनिग्रहः ।  
नाना यज्ञाश्च दानानि सर्व तीर्थावगाहनम् ॥१७४॥

ज्ञान योग तपस्या आत्म निग्रह विविध यज्ञ दान सब तीर्थ स्नान ध्यान ॥१७४॥

एतस्य पाठ मात्रेण श्रवणेन च यत्फलम् ।  
भवेत्तस्य कलां विप्र सहस्री मपि नाप्नुयुः ॥१७५॥

इस ग्रन्थ के पाठ तथा श्रवण करने से जो फल होता है उसकी हजारवें अंश में भी पूर्वोक्त साधनों का फल पहुंच नहीं सकता है ॥१७५॥

भरद्वाज उवाच

तत्त्वामृतं पीत मनन्य चेतसा,  
सुधाधिकं त्वमुख निर्गतम्मया ।  
धन्योऽस्म्यहं नाथ पदद्वयं प्रभो,  
नमामि नित्यं च तवास्मि किङ्करः ॥१७६॥



इतना सुन कर श्री भरद्वाज जी श्री वशिष्ठ जी से बोले कि हे प्रभो आप के श्री मुखार्विन्द से निश्चित इस दिव्य तत्त्व रूप अमृत को मैं एकाग्र चित्त से भवण पान किया हूँ अतः मैं धन्य हूँ आपका किंकर हूँ आपके श्री युगल चरणों में नत मस्तक हूँ ॥१७६॥

इति श्री मद्रशिष्ट संहितायां श्री वशिष्ठ भरद्वाज सम्भादे श्री राम धाम नित्य स्वरूप वर्णनं नाम षड्विंशतितमोऽध्यायः ॥  
जिन श्री अयोध्या जी का अथर्व वेद-दशम काण्ड सूक्त दो मन्त्र ३१ में भी इस प्रकार वर्णन है कि—

**अष्ट चक्रा नव द्वारा देवानां पूरयोध्या ।  
तस्यां हिरण्ययः कोशः स्वर्गो ज्योतिषा वृतः ॥३१॥**

आठ चक्र, नौ द्वार वाली देवताओं की अयोध्या नगरी है उसमें स्वर्ग के देने वाला हिरण्यमय ज्योति से पूरी तरह ढका हुआ है ॥३१॥

**तस्मिन् हिरण्यये कोशे ज्यरे त्रि प्रतिष्ठिते ।  
तस्मिन् यद् यक्ष्मोत्मन्वत् तद् वै ब्रह्मविदो विदुः ३२**

उस हिरण्यमय कोश में पूजन के योग्य आत्मा का जो स्थान है उसे ब्रह्म के जानने वाले भले प्रकार जानते हैं ॥३२॥

**प्रभ्राजमानां हरिणीं यशसा सं परीवृताम् ।  
पुरं हिरण्ययीं ब्रह्मा विवेशा पराजिताम् ॥३३॥**

पाप नाश करने वाले यशस्व होने के कारण दमकते हुये कभी भी पराजित न हुये हिरण्यमय पुर में ब्रह्म प्रविष्ट होता है ३३